

# Guide des indispensables du web 2015 : Français

*Le web 2.0, qui favorise échanges et partages, permet aux professeurs de gagner en efficacité, inventivité, réflexion dans la préparation de séquences, de cours, de projets... Voici une sélection de sites susceptibles d'enrichir les pratiques.*

## Des ressources pour enseigner



La plateforme EDU'bases Lettres est un indispensable répertoire de scénarios pédagogiques sélectionnés dans les différents sites académiques. On peut y découvrir de très nombreuses fiches, classées par niveaux, thèmes de programmes ou activités, décrivant des usages pédagogiques du numérique en cours de français.

<http://eduscol.education.fr/lettres/actualites/programmes>

<http://eduscol.education.fr/bd/urlic/lettres/>

Le site institutionnel Eduscol met en ligne des ressources pour l'enseignement du français. Autour de certains objets d'étude: le personnage de roman, écriture poétique et quête du sens... On y trouve aussi des textes de réflexion essentiels: Anne Vibert sur le sujet lecteur, Patrick Laudet sur l'explication de texte littéraire ... On peut encore découvrir les « Travaux académiques mutualisés », de nombreux scénarios pédagogiques mettant joliment en œuvre les possibilités du numérique.

<http://eduscol.education.fr/lettres>

<http://eduscol.education.fr/pid23207/francais.html>

<http://eduscol.education.fr/lettres/rezo/traam/traam-lettres-2013-2014-bilan>

Le portail institutionnel Eduthèque permet à chaque enseignant d'accéder, via ses identifiants académiques, à des ressources pédagogiques proposées par des établissements publics à caractère culturel et scientifique avec lesquels le Ministère a conclu un partenariat. Nombreuses sont susceptibles d'intéresser les professeurs de français: Antigone -en-ligne, la BnF, l'INA, le Louvre, le centre Beaubourg, Arte...

Le site:

<http://www.edutheque.fr/accueil.html>

Dans le Café:

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/06/23062014Article635391052208391086.aspx>

Site associatif des professeurs de français, animé par une trentaine d'enseignants bénévoles, WebLettres « a pour vocation de favoriser les échanges, et propose notamment des listes de discussion et un espace partagé pour la mise en ligne de cours et séquences didactiques. » Les documents, très nombreux et en perpétuel renouvellement, sont accessibles avec un mot de passe (à demander). L'association WebLettres propose aussi une plateforme de blogs et des exercices interactifs en ligne. Elle a publié des manuels, un indispensable « Guide Tice pour le professeur de français »...

<http://www.weblettres.net/index.php>

Beaucoup de sites académiques sont à consulter régulièrement. La « Page des Lettres » de l'académie de Versailles publie par exemple informations, dossiers, séquences, activités ... dans tous les domaines de l'apprentissage du français. Le site de l'académie de Nantes propose d'analyser les personnages de « La peste » via Facebook, d'apprendre à lire un calligramme, de faire dialoguer une œuvre littéraire (Tartuffe) et un tableau (La femme au masque)... Le site de l'académie d'Orléans invite à envisager l'écriture d'invention de façon ludique, à créer « un dépliant touristique des Enfers », à réaliser des interviews de personnages de Maupassant... Le site de l'académie de Créteil montre comment mener des explications podcastées d'une œuvre sonore ou réaliser des activités de micro-écriture avec Twitter ...

<http://www.lettres.ac-versailles.fr/>

[http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/23862718/0/fiche\\_\\_\\_pagelibre/](http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/23862718/0/fiche___pagelibre/)

<http://lettres.ac-orleans-tours.fr/>

<http://lettres.ac-creteil.fr/>

Des sites et blogs d'enseignants sont nombreux sur la toile pour y faire vivre le français. Des professeurs y diffusent, à destination de leurs élèves et/ou de leurs collègues, des séquences, des cours, des fiches, des activités, des prolongements culturels ... Quelques exemples:

Magister, travaux dirigés de français par Philippe Lavergne:

<http://www.site-magister.com/>

Ralentir Travaux, par Yann Houry:

<http://www.ralentirtravaux.com/>

Le français, c'est pas que des dictées par Patricia Bonnard

<http://lefrancaiscestpasquedesdictées.blogs.laclass.com/>

Le Boub Site, par Yaël Boubliil:  
[http://yael.boubliil.free.fr/joomla/index.php?option=com\\_content&tas\[...\]](http://yael.boubliil.free.fr/joomla/index.php?option=com_content&tas[...])

Le Fil de Laure, par Marie-Laurence Marais:  
<http://www.lefildelaure.fr/>

Rien que pour vous, par Josiane Bicrel:  
<http://rienquepourvous.over-blog.com/>

Cours de français, par Celia Guerrieri:  
<http://guerrieri.weebly.com/>

Site de FLE, par Agnès Picot:  
<http://lewebpedagogique.com/ressources-fle/>

1L Lycée Michelet par Mme Godnair:  
<http://blog.crdp-versailles.fr/1eres4michelet/index.php/>

Le français au collège avec Melle Couturier:  
<http://salle103.fr/>

On n'est pas des machines :  
<http://onnestpasdesmachines.wordpress.com/>

Le blog de Laïla Methnani:  
<http://www.lettresnumeriques.com/article-mon-cours-de-francais-au-college-43088796.html>

Les tablettes en lettres, par Marie Soulié:  
<http://tablettes-coursdefrancais.eklablog.com/accueil-c20969231>

Un mur Padlet de capsules pour la classe inversée, par divers enseignants:  
<http://fr.padlet.com/marie34/methodeinversee>

Au Québec, sur le « Portail pour l'enseignement de la littérature », de futurs enseignants partagent en ligne des séquences didactiques variées. Ils y réalisent aussi un répertoire critique de sites Internet « jugés pertinents pour soutenir différents apprentissages ». Le « Portail pour l'enseignement du français » est quant à lui un lieu de formation, d'information et d'échanges entre les acteurs de l'enseignement du français, étudiants, enseignants, conseillers pédagogiques, formateurs, responsables, didacticiens...

Le Portail pour l'enseignement de la littérature:  
<http://www.portail-litterature.fse.ulaval.ca/>

Le Portail pour l'enseignement du français :  
<http://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/>

## Des projets à découvrir

Des projets pédagogiques variés vivent aussi en ligne: les enseignants qui les animent y diffusent les productions de leurs élèves, voire utilisent le numérique pour susciter leur activité et leur créativité, pour favoriser un travail intense, fructueux et jubilatoire, de lecture-écriture-publication. Quelques exemples de ces ateliers pédagogiques virtuels:

Le projet i-voix, par Jean-Michel Le Baut:  
<http://www.i-voix.net/>

Le blogabac, par Françoise Cahen:  
<http://www.weblettrés.net/blogs/?w=blogabac>

Fragments savoureux, par Caroline Duret:  
<https://histoiredesartsvaugelas.wordpress.com/>

Le Rablog, par Laurence Ryf:  
<http://rablog.unblog.fr/>

Une saison au théâtre, par Ariane Bach:  
<http://blog.crdp-versailles.fr/atelierreportage/index.php/>

Nos lectures et nos critiques, par Stéphane Fontaine:  
<http://lewebpedagogique.com/noslecturesetnoscritiques/toutes-les-critiques/>

Les L du désir, par Delphine Regnard:  
<http://blog.crdp-versailles.fr/lisaintex/index.php/>

Abécédaire, par Aline Gâtier :  
[http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/05/23052014Article63\[...\]](http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/05/23052014Article63[...])

Un roman, un blog, par des lycéens brestois:  
<http://lewebpedagogique.com/iroiseldorado/>

Rue du figuier, par M-G Cadart:  
<http://mgccol.weebly.com/>

Lumières et merveilles, par Anne-Marie Patenotte :  
<http://blog.crdp-versailles.fr/lumieresetmerveilles/index.php/>

Le Labeur et la Peine, par Patricia Bonnard :

<http://le-labeur-et-la-peine.blogs.laclass.com/>

Passage en 4ème, par Anne-Marie Patenotte :

<http://blog.crdp-versailles.fr/passageen4eme/index.php/>

Le cercle des apprentis poètes:

[http://www.weblettr.es.net/blogs/?w=LeCercledesA&page=2&thi\[...\]](http://www.weblettr.es.net/blogs/?w=LeCercledesA&page=2&thi[...])

Elèves créateurs:

<http://www.weblettr.es.net/blogs/?w=Elevescreateur&category=08w6eme>

Projets divers à Istanbul:

<http://françaisetnumerique.wordpress.com/>

Mots of World :

<http://blog.crdp-versailles.fr/journalml/index.php/>

Lirelire :

<http://aller-plus-loin.over-blog.com/>

Cosmopolis :

<http://www.cosmopolis-educ.com/>

Projectibles :

<http://projectibles.net/>

Le Café pédagogique publie chaque lundi dans l'Expresso interviews d'enseignants de lettres, présentation d'activités innovantes ou de nouveaux outils, actualités disciplinaires... Tous ces éléments sont ensuite rassemblés dans le Mensuel. Quelques exemples récents:

Déambulations littéraires et numériques dans le bassin houiller:

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/12/08122014Article635536232960138716.aspx>

Autour de la station Prouvé, une création multimédia et interdisciplinaire:

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/12/01122014Article635530168098695868.aspx>

Sujets sensibles: lire et écrire un livre numérique au lycée

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/11/17112014Article635518078842940249.aspx>

Des ateliers d'écriture en seconde:

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/11/10112014Article635512029024621621.aspx>

Dossier sur l'écriture collaborative:

[http://www.cafepedagogique.net/lemensuel/lenseignant/lettres/francais/Pages/156\\_Sommaire.aspx](http://www.cafepedagogique.net/lemensuel/lenseignant/lettres/francais/Pages/156_Sommaire.aspx)

Un scénario pédagogique pour retrouver le goût d'apprendre:

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/09/29092014Article635475728237638382.aspx>

Travailler l'orthographe avec Twitter:

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/09/22092014Article635469677278124449.aspx>

Du théâtre d'improvisation au collège:

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/09/15092014Article635463632070097214.aspx>

Des romans-photos de chevalerie en 6ème:

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/06/16062014Article635385024561746702.aspx>

Travaux pédagogiques avec le réseau Ask.fm:

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/06/10062014Article635379802942784585.aspx>

Un roman policier en SMS par des secondes pro:

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/05/07052014Article635350424915674263.aspx>

Une webradio au collège:

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/05/19052014Article635360812850805032.aspx>

Des passerelles entre les classes, les niveaux, les lieux:

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/05/22052014Article635363398715616700.aspx>

Travailler le français avec le Cloud:

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/05/26052014Article635366854575159029.aspx>

Un blog de vocabulaire:

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/05/23052014Article635364072123422208.aspx>

Créer et apprendre avec son téléphone portable:

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/05/12052014Article635354691684546764.aspx>

Des QR Codes au service de la pédagogie:

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/05/15052014Article635357333670336120.aspx>

Des livres numériques de fables enrichis par les collégiens:

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/05/16052014Article635358122765015378.aspx>

S'approprier l'Odyssee en créant un jeu vidéo:

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/05/13052014Article635355587163365824.aspx>

Des activités créatives en SEGPA:

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/06/12062014Article63538155582926227.aspx>

S'approprier la ville avec le numérique:

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/06/05062014Article635375523680801886.aspx>

Créer un « musée imaginaire numérique » avec Pinterest

[http://www.cafepedagogique.net/lemensuel/lenseignant/lettres/francais/Pages/2014/153\\_EndirectdeBordeaux.aspx](http://www.cafepedagogique.net/lemensuel/lenseignant/lettres/francais/Pages/2014/153_EndirectdeBordeaux.aspx)

Un projet numérique et interdisciplinaire sur la condition de l'enfant au 19ème:

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/04/09042014Article635326248914434048.aspx>

Un journal du futur en 4ème:

[http://www.cafepedagogique.net/lemensuel/lenseignant/lettres/francais/Pages/2014/152\\_Unjournaldufuturen4eme.aspx](http://www.cafepedagogique.net/lemensuel/lenseignant/lettres/francais/Pages/2014/152_Unjournaldufuturen4eme.aspx)

Un traitement théâtral de texte

[http://www.cafepedagogique.net/lemensuel/lenseignant/lettres/francais/Pages/2014/151\\_Untraitementtheatraldetexte.aspx](http://www.cafepedagogique.net/lemensuel/lenseignant/lettres/francais/Pages/2014/151_Untraitementtheatraldetexte.aspx)

Avec la tablette, dessine-moi un fabliau:

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/03/20032014Article635308974309654177.aspx>

Étudier des œuvres contemporaines : L'Adversaire

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/02/04022014Article635270942575500454.aspx>

Humanisme et numérique : quand Gargantua tweete !

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/01/21012014Article635258851150338886.aspx>

Un fabuleux pecha kucha interdisciplinaire et interétablissements:

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2013/12/09122013Article635221695926239061.aspx>

A travers l'écran : les Lumières ?

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2013/12/16122013Article635227741634444480.aspx>

Tablettes : des couteaux suisses dans un collège breton:

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2013/11/07112013Article635193990078638955.aspx>

Se révolter à la Voltaire à l'âge des médias:

[http://www.cafepedagogique.net/lemensuel/lenseignant/lettres/francais/Pages/2013/147\\_SerevolteralaVoltaire.aspx](http://www.cafepedagogique.net/lemensuel/lenseignant/lettres/francais/Pages/2013/147_SerevolteralaVoltaire.aspx)

Les tablettes en lettres : panorama d'usages:

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2013/11/08112013Article635194907585883016.aspx>

Des tablettes au collège pour faire du français autrement:

[http://www.cafepedagogique.net/lemensuel/lenseignant/lettres/francais/Pages/2013/146\\_Destablettesaucollege.aspx](http://www.cafepedagogique.net/lemensuel/lenseignant/lettres/francais/Pages/2013/146_Destablettesaucollege.aspx)

Travailler sur le 11 septembre, des écrans aux écrits:

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2013/09/11092013Article635144812872237673.aspx>

## Des sites pour se former

Sur son site de formation, Céline Dunoyer propose de nombreuses ressources, des conseils utiles, des exemples précis, autour de l'utilisation des TICE en lettres : écrire avec les TICE, utiliser une carte heuristique, pratiquer l'écriture collaborative, innover avec les réseaux sociaux, réaliser un diaporama, créer des récits interactifs ...

<http://formation.dunoyer.free.fr/index.php?lng=fr>

Un pearltree est un « arbre à perles » qui permet de visualiser, d'organiser, d'explorer un répertoire de liens: on trouvera sur celui de Jean-Michel Le Baut un recensement d'outils variés (avec des explications, des tutoriels, des illustrations) et d'usages précis (projets d'enseignants ou productions d'élèves), susceptibles de donner des pistes de travail et de réflexion, de susciter et d'éclairer des pratiques pédagogiques innovantes, de mettre l'élève en activité de lecture-écriture-publication pour enrichir sa relation au texte littéraire.

<http://www.pearltrees.com/jmlebaut>

Un netvibes, réalisé par Caroline d'Atabekian, permet de découvrir les riches potentialités du numérique dans l'enseignement des lettres: outils de langue, blogs, réseaux sociaux, TNI, logiciels d'écriture ... Une belle porte d'entrée vers de nombreux sites indispensables.

<http://www.netvibes.com/databekian#Tutoriels>

Cinq séminaires nationaux ont tenté d'analyser et d'illustrer le passage de la civilisation du livre à la culture de l'écran: une révolution en cours qui oblige à repenser le rapport à l'écrit, qui reconfigure la littérature elle-même, qui appelle à revitaliser l'apprentissage du français. Le site officiel permet d'accéder à de nombreuses ressources. Des brochures en lignerendent compte des projets innovants présentés lors des ateliers pédagogiques: tablette numérique, blogs créatifs, usages pédagogiques des réseaux sociaux, baladodiffusion, écriture collaborative, travail sur les brouillons d'écrivains ou sur le vocabulaire, lecture analytique avec TBI ... Le Café pédagogique a consacré plusieurs comptes rendus pour diffuser les réflexions et les propositions des chercheurs, artistes et enseignants présents à ces colloques.

Le séminaire 2014:

[http://www.cafepedagogique.net/lemensuel/lenseignant/lettres/francais/Pages/158\\_Sommaire.aspx](http://www.cafepedagogique.net/lemensuel/lenseignant/lettres/francais/Pages/158_Sommaire.aspx)

La brochure 2014:

[http://eduscol.education.fr/lettres/comm/im\\_pdflettres/enseigner-lettres-2014-web.pdf](http://eduscol.education.fr/lettres/comm/im_pdflettres/enseigner-lettres-2014-web.pdf)

Le site officiel:

<http://eduscol.education.fr/pnf-lettres/>

D'un séminaire à l'autre:

<http://www.pearltrees.com/t/seminaire-pnf-lettres/id6898044>

Les Cahiers pédagogiques soulèvent régulièrement des problématiques nourrissant la réflexion et réinventant les pratiques des professeurs de lettres (littérature de jeunesse, web 2.0, cultures des jeunes, pédagogie de projet, compétences...)

<http://cahiers-pedagogiques.com/>

L'AFEF, principale association française des enseignants de français, poursuit, notamment sur son site, son indispensable travail de réflexion et de proposition au service d'une conception ouverte de la discipline. Elle milite pour un apprentissage « de la pluralité des formes et usages de la lecture et des écrits (littéraires et non littéraires), de la diversité des littératures (classiques et contemporaines, françaises, francophones, étrangères, majeures et mineures), de la multiplicité des langages de notre univers culturel (images, cinéma, chanson, théâtre), de l'oral (support de la construction et de l'échange des opinions et de la confrontation à l'autre), de la diversification des pratiques d'écriture (longue ou courte, littéraire, sociale, sans nous enfermer dans les exercices scolaires à visée interprétative) ».

Le site de l'AFEF:

<http://www.afef.org/blog/index.php>

Un récent séminaire:

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/11/03112014Article635505983176476125.aspx>

La FIPF met en réseau des associations d'enseignants de français du monde entier. Son site « Le monde en français » est un carrefour d'information et de partage. Réalisé en collaboration avec le Centre International d'Etudes Pédagogiques, la plateforme « Francparler-oif.org » propose, à destination de tous les professeurs qui enseignent la langue et les cultures francophones, des dossiers thématiques et des fiches pédagogiques ainsi qu'un espace de mutualisation

Le site de la FIPF:

<http://fipf.org/>

La plateforme Franc-parler:

<http://www.francparler-oif.org/>

Un récent séminaire sur le métier de professeur de français:

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2014/12/15122014Article635542258725976477.aspx>

La revue « L'école des Lettres », bien connue des enseignants de français, a son prolongement en ligne: le « Blog de L'Ecole des lettres » fait vivre l'actualité pédagogique et culturelle par des comptes rendus de lecture ou des réflexions didactiques variées.

<http://www.ecoledeslettres.fr/blog/>

Pour saisir combien la révolution numérique en cours est aussi culturelle et pédagogique, combien elle invite les professeurs de français en particulier à repenser leur métier, on lira avec profit un passionnant manifeste de Luc Dall'Armellina: « Ce pas qui nous élève ».

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/pages/2014/09/08092014article635457586911291786.aspx>

## Des programmes à connaître

Le français au collège:

<http://www.education.gouv.fr/cid22117/mene0816877a.html>

Le socle commun de connaissances et de compétences (ancienne manière) :

<http://eduscol.education.fr/pid23410/les-competences-socle-commun.html>

Le Projet de socle commun de connaissances, de compétences et de culture:

[http://cache.media.education.gouv.fr/file/06\\_Juin/38/8/CSP\\_Socle\\_commun\\_de\\_connaissances\\_compétences\\_culture\\_328388.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/06_Juin/38/8/CSP_Socle_commun_de_connaissances_compétences_culture_328388.pdf)

L'épreuve de français au brevet :

<http://eduscol.education.fr/cid59348/diplome-national-du-brevet-session-2013.html#lien0>

Le français en seconde générale et technologique:

<http://www.education.gouv.fr/cid53318/mene1019760a.html>

Littérature et société en seconde:

[http://media.education.gouv.fr/file/specia\\_4/74/5/litterature\\_societe\\_143745.pdf](http://media.education.gouv.fr/file/specia_4/74/5/litterature_societe_143745.pdf)

Le français en première générale:

<http://www.education.gouv.fr/cid53318/mene1019760a.html>

Le français en première technologique:

<http://www.education.gouv.fr/cid55410/mene1104134a.html>

Le français en lycée professionnel:

<http://eduscol.education.fr/cid50211/ressources-pour-la-voie-professionnelle.html>

[http://eduscol.education.fr/lettres/pratiques/lyc\\_pro](http://eduscol.education.fr/lettres/pratiques/lyc_pro)

Les TPE 2013-2015:

[http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=71851](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=71851)

Littérature en première L:

<http://www.education.gouv.fr/cid53318/mene1019760a.html>

Littérature en terminale L - le programme 2014-2015:

[http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=78118](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=78118)

Les épreuves de français au baccalauréat:

<http://eduscol.education.fr/cid48105/definitions-des-epreuves-de-francais%C2%A0.html>

L'épreuve de littérature de la série littéraire au baccalauréat :

[http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=73267](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=73267)

Base de données des examens:

<http://eduscol.education.fr/prep-exam/>

Les Travaux Personnels Encadrés continuent à exercer, uniquement en Première hélas, leur capacité à dépasser les cloisonnements disciplinaires et les enfermements dans l'espace pour mettre les élèves en activité de collaboration, de recherche, de réflexion et de production. Les thèmes ne changent pas en 2014-2015: trois thèmes sont communs aux différentes séries (Éthique et responsabilité, Santé et bien-être, Individuel et collectif), trois thèmes sont spécifiques à chacune.

Les thèmes:

[http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=71851](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=71851)

Les fiches pédagogiques:

<http://eduscol.education.fr/cid47789/themes-nationaux.html>

Le Bulletin officiel n° 24 du 12 juin 2014 a présenté les programmes de classes préparatoires pour l'année 2014-2015. Dans les classes préparatoires scientifiques, l'enseignement de français et de philosophie portera sur 2 thèmes: d'une part « Le temps vécu » (à travers Sylvie, de Gérard de Nerval, Mrs Dalloway, de Virginia Woolf, Essai sur les données immédiates de la conscience d'Henri Bergson); d'autre part « La guerre » (via Les Perses d'Eschyle, Le Feu d'Henri Barbusse, De la guerre de Clausewitz). Dans les classes préparatoires économiques et commerciales, le programme de culture générale portera en seconde année sur le thème « La vérité ».

Au BO:

[http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin\\_officiel.html\[...\]](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html[...])

Le BO du 27 février a publié les thèmes de l'enseignement général et expression de 2de année de BTS en vue de la session 2015. Le premier thème concerne "cette part de rêve que chacun porte en soi" avec renvoi vers Breton, L Carroll, ou R Desnos. Le second thème évoque "ces objets qui nous envahissent" (avec Barthes, Baudrillard ou C Millet).

Au BO:

[http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin\\_officie\[...\]](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officie[...])

La « liste de lectures pour les collégiens » propose des ouvrages qui, au-delà des livres officiellement prescrits pour la classe, peuvent « enrichir leur expérience de lecteurs et susciter leur curiosité ». Régulièrement mise à jour, elle compte désormais plus de 500 titres et se décline en 4 sélections: des œuvres de littérature jeunesse, une sélection spéciale à l'occasion du centenaire de la Première Guerre mondiale, un groupement d'œuvres pour célébrer les 70 ans de la fin de la Seconde Guerre mondiale, une liste de documentaires permettant de découvrir ou poursuivre l'étude de différents sujets.

Les sélections en ligne:

<http://eduscol.education.fr/cid60809/presentation.html>

## Des pistes à explorer

Les ateliers d'écriture constituent une démarche originale à explorer pour faire faire aux élèves, par la pratique créative de la langue, une expérience vivante de la littérature, du monde, de soi. Auteur de « Tous les mots sont adultes » et d'« Apprendre l'invention », François Bon propose, sur son site « Le Tiers livre », des ressources variées, des expériences et réflexions stimulantes, des échos de son actuel travail avec des étudiants à Cergy... Auteur de « Comment écrire au quotidien », Pierre Ménard, sur son site « Liminaire », démontre aussi par l'exemple la pertinence de cet « acte sensible de connaissance du monde ». Un dossier pédagogique réalisé par Amélie Charcosset en lien avec le concours « Etincelles » éclaire le déroulement et les intérêts d'un tel travail quand il est aussi mené en classe.

<http://www.tierslivre.net/atel/>

<http://www.liminaire.fr/ateliers-d-ecriture-5/>

<http://www.maisondelafrancite.be/fr/?id=53>

Des outils de langue pour les élèves sont disponibles en ligne. Pour les aider dans la rédaction de « devoirs à la maison », les professeurs pourront recommander le site du Conjugueur ou le laboratoire Crisco pour trouver des synonymes et enrichir son vocabulaire. Grammaires, dictionnaires (dont le Littré) et conjugueurs sont également consultables sur le site de Reverso. Le site canadien « Amélioration du français » propose de nombreux exercices, jeux, fiches autour de la grammaire et de l'orthographe. Le CRDP de Toulouse permet de feuilleter en ligne son très intéressant ouvrage recensant 50 activités ritualisées pour l'étude de

la langue. Le site « Cours toujours » constitue une remarquable bibliothèque d'exercices interactifs pour travailler la construction de phrase, les temps, l'argumentation, l'emploi des modes etc. de façon amusante. L'association WebLettres offre près de 200 exercices de grammaire, orthographe et vocabulaire en ligne. Pour les réaliser, l'équipe a utilisé Vocabulettes, un générateur d'exercices qui se veut à la disposition de tous. Chaque enseignant peut s'inscrire gratuitement, réaliser ses propres exercices, choisir de les publier ou de les garder accessibles mais non visibles. Il peut même inscrire ses élèves pour leur faire fabriquer des exercices interactifs qu'ils publieront ensuite sur WebLettres, un blog ou le site de l'établissement: « cette activité, souligne WebLettres, est formatrice et très efficace pour consolider les acquis en langue ».

<http://www.leconjugueur.com/>

<http://elsap1.unicaen.fr/cgi-bin/cherches.cgi>

[http://grammaire.reverso.net/2\\_1\\_07\\_auspices\\_hospice.shtml](http://grammaire.reverso.net/2_1_07_auspices_hospice.shtml)

<http://www.ccdmd.qc.ca/fr/>

<http://www.cndp.fr/crdp-toulouse/spip.php?article22545>

<http://users.skynet.be/courstoujours/index1.htm>

<http://www.weblettr.es.net/passeursdetextes/cahier6e/index.php?page=exos>

<http://www.weblettr.es.net/exos/index.php?page=login>

La poésie est, de tous les genres littéraires, celui qui a peut-être le mieux trouvé sa place sur le web. Le site du Printemps des Poètes ne se contente pas d'organiser une opération annuelle et ponctuelle: il constitue un centre de ressources très riche, notamment par sa « poéthèque » qui présente de nombreux auteurs contemporains et permet même de prendre contact avec eux. L'École poétique est un projet original qui se veut un réseau social rassemblant « les amoureux et les amateurs de poésie qui ont le souci de développer une relation étroite entre le monde de l'école et l'univers ouvert de la poésie. » Le site Poezibao rend compte de l'actualité éditoriale de la poésie : textes dans l'anthologie permanente, réflexions sur la création, entretiens, notes de lecture, événements, dernières parutions... Le blog « Les découvreurs » prolonge le prix du même nom qui amène des classes de tout le territoire à faire vivre au lycée la poésie contemporaine.

<http://www.printempsdespoetes.com/index.php>

<http://ecolepoetique.ning.com/>

<http://poezibao.typepad.com/>

<http://blog.assodecouvreurs.com/>

Côté théâtre, Antigone-enligne met à disposition des enseignants des scènes-clefs d'une même pièce dans différentes mises en scène. Pièce démontée publie d'intéressants dossiers autour de représentations diverses. Educ.théâtre-contemporain « propose aux élèves du secondaire des ressources autour d'une sélection de spectacles à l'affiche et de textes contemporains, enrichies de contenus pédagogiques à destination de leurs enseignants. » On trouvera sur Théâtre-video.net de nombreux extraits et bandes annonces de pièces. Le site Eduscol propose des sitographies pour aborder certaines œuvres, par exemple Lorenzaccio au programme 2012-2013 de Littérature en Terminale L. « En scènes » est un nouveau site de l'INA consacré au spectacle vivant sous toutes ses formes: représentations marquantes en formats courts (800 extraits vidéo) ou en intégrale (une centaine programmée), grands entretiens avec des auteurs ou des metteurs en scène (une soixantaine), parcours thématiques (la tragédie grecque et ses réécritures, le théâtre de l'absurde...).

<http://www.cndp.fr/antigone>

<http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/>

<http://educ.theatre-contemporain.net/>

<http://www.theatre-video.net/>

<http://eduscol.education.fr/theatre/pratiques/texteetrepresentation/sitographie-lorenzaccio>

<http://fresques.ina.fr/en-scenes/accueil>

Le site Ricochet dresse un panorama complet et utile de la littérature jeunesse.

<http://www.ricochet-jeunes.org/sommaire.asp>

Musagora, né de l'initiative du groupe Lettres et TICE de l'académie de Versailles, est animé par une équipe d'enseignants impliqués dans la création de documents multimédias pour leurs élèves. Loin d'être exclusivement réservés aux adeptes de la culture classique, les dossiers thématiques œuvrent pour la découverte et la mise en valeur du patrimoine antique. La langue grecque est à l'honneur avec des cours en ligne (dont un manuel de grec pour débutants).

<http://www.musagora.education.fr>

Réalisé par Roger Riba, professeur et formateur, le site «@ zurTICE » se veut un portail de ressources numériques variées pour l'enseignement du français. Il se prolonge désormais par une plateforme qui recense de très nombreux jeux pédagogiques utilisables en lettres au collège. Tous les domaines sont abordés: langue, rhétorique, littérature, arts, histoire culturelle, image, citoyenneté, éducation au numérique ... Le site « Faites vos jeux » se veut « un choix éclairé d'outils rapidement accessibles et mobilisables »: autrement dit, une vraie mine d'or.

Le site « Faites vos jeux »:

<http://www.faitesvosjeux-lettres.com/>

Le site «@ zurTICE »:

<http://www.azurtice-lettres.com/>

L'UPOPI, « université populaire des images, propose d'apprendre à regarder les images: un webmagazine y développe chaque mois un thème articulé autour d'un court métrage et de compléments de programme; une plateforme pédagogique offre en accès libre des courts métrages, des analyses (films, images amateurs, clips...), des contenus sur l'histoire et les métiers de l'image, un cours de cinéma interactif, ainsi que de nombreuses propositions pédagogiques notamment destinées au jeune public., La plate-forme Culture lycée propose aux lycées des vidéos libres de droit et dispose pour l'instant d'un catalogue de 200 films en version originale, faisant partie du patrimoine mondial du cinéma. Le site Zéro de conduite suit l'actualité éducative du cinéma et propose des dossiers pédagogiques autour de nombreux films. « Transmettre le cinéma »: tel est l'objectif du Site-image, qui en parallèle aux dispositifs collège et lycée au cinéma, offre de nombreuses ressources (extraits, analyses, portraits, outils stylistiques ...). Décrypt'images est un beau portail qui confronte des analyses d'images (de toutes sortes) pour apprendre à les regarder et à les comprendre.

<http://upopi.ciclic.fr/accueil-upopi>

<http://www.culturelycee.fr/>

<http://www.zerodeconduite.net/>

<http://site-image.eu/?page=accueil>

<http://www.decryptimages.net/index.php>

Le site « L'Art en question » propose une série d'intéressants webdocumentaires: de Botticelli à Van Gogh, à travers des films d'une dizaine de minutes gratuitement accessibles, la série réalisée par le Canal Educatif à la Demande cherche à développer un regard critique sur l'art en interrogeant des tableaux: « Chaque épisode est conduit par l'idée d'enquête. L'équipe a essayé de communiquer dans le ton et dans les animations, la joie, la jubilation à "taquiner" les œuvres. »

[http://www.canal-educatif.fr/artenquestion.php?utm\\_s\[...\]](http://www.canal-educatif.fr/artenquestion.php?utm_s[...])

Le hall de la chanson, créé en 1990, ne cesse de s'enrichir: une mine de documents d'archives en images, en audio comme en vidéo, présentés dans de séduisantes animations souvent originales. Des supports utilisables en classe.

<http://www.lehall.com/>

Le site « La Clé » se veut un répertoire de plusieurs milliers de procédés littéraires, classés, comparés, illustrés: « effet de style, fleur de rhétorique, forme poétique, type d'argument, artifice romanesque, jeu de mot ... » Il s'agit d'aider à découvrir et identifier des notions, d'enrichir l'analyse des textes, mais aussi d'embellir l'écriture.

<http://www.serveur.cafe.edu/cle/index.html>

L'EMI, Education aux Médias et à l'Information, est amenée à devenir une finalité essentielle de l'Ecole pour favoriser chez les élèves la maîtrise critique des différents outils de communication. Le site Savoirs CDI propose un dossier pour aider chaque enseignant à développer ces compétences en littératie qui sont aussi des compétences citoyennes. Le CLEMI propose en ligne de nombreuses ressources pour apprendre aux élèves à lire la presse, décrypter les médias, se documenter, réaliser une webradio...

<http://www.cndp.fr/savoirscdi/cdi-outil-pedagogique/apprentissage-et-construction-des-savoirs/education-aux-medias-et-a-l-information.html>

<http://www.clemi.org/fr/>

## Des ressources générales

Gallica, sur le serveur de la Bibliothèque Nationale de France, propose des ressources, images et textes: près de 3 millions de documents sont ainsi accessibles. La version Gallica 2 propose une recherche par thème, personnage, lieu, événement... et offre une consultation de presse quotidienne. Un visualiseur permet de se repérer rapidement dans le texte et grâce à un zoom donne accès à un niveau de détail fin. Une application existe aussi pour tablette.

<http://www.gallica.fr>



Le portail pédagogique de la BNF met à disposition en ligne des dizaines de milliers de pages de dossiers, des images commentées, des albums iconographiques thématiques, des documents à explorer de manière interactive, des audiovisuels, des pistes pédagogiques, des ateliers et des jeux, des chronologies, des bibliographies, des fiches pédagogiques téléchargeables, des recherches guidées dans Gallica... On pourra inviter les élèves à y visiter de nombreuses et remarquables expositions virtuelles: Homère, le siècle des Lumières, l'histoire de la presse, l'art d'aimer au Moyen-âge ...

<http://classes.bnf.fr/>

La mise en ligne de l'Encyclopédie sur Wikisource vient de s'achever. Cet événement éditorial rend accessibles le discours préliminaire, les 17 volumes et les 9 volumes de planches de l'œuvre majeure des Lumières. Elle en prolonge aussi l'ambition dans l'ère numérique: le projet des philosophes du 18ème siècle tentait de fixer les connaissances à un moment donné pour mieux les diffuser; la fondation Wikimedia (Wikisource, bibliothèque numérique, est petite sœur de l'encyclopédie collaborative Wikipedia) reflète en temps réel la dynamique de construction des savoirs, par tous et pour tous.

L'Encyclopédie en ligne:

<http://fr.wikisource.org/wiki/L%E2%80%99Encyclop%C3%A9die>

L'application « Candide » pour tablette réalisée par la BnF se prolonge désormais d'un site internet et s'est enrichie aussi de nouveaux parcours. Cette édition numérique d'un classique de Voltaire souvent étudié au lycée offre différentes entrées dans le



conte et des ressources variées susceptibles d'aider le lecteur à construire dans l'œuvre son propre itinéraire, sinon initiatique, du moins pédagogique. Le site comme l'application est organisé en trois parties : « Le Livre » (affichage synchronisé du texte et du manuscrit, lecture audio par Denis Podalydès, appareil critique, illustrations diverses ...), « Le Monde » (carte du voyage du héros avec approfondissements thématiques sur l'Eldorado, l'image de l'autre, les femmes au 18ème siècle ...), « Le jardin » (espace collaboratif qui permet à chacun d'organiser et commenter les favoris qu'il a créés et qu'il peut publier sous forme d'un carnet, chaque publication devenant un nouvel arbre dans le jardin).

Le site Candide:

<https://candide.bnf.fr/>

L'application Candide:

<https://itunes.apple.com/fr/app/candide-ledition-enrichie/id581935562?mt=8>

Le bilan d'expériences sur le Café:

<http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2013/06/13062013Article635067045753627291.aspx>

Il existe de nombreuses et précieuses bibliothèques numérisées. Citons par exemple:

ABU la Bibliothèque Universelle:

<http://abu.cnam.fr/>

Athena:

<http://un2sg4.unige.ch/athena/html/francaut.html>

Le projet ilivri:

<http://www.ilivri.com/catalogue/>

La Bibliothèque électronique de Lisieux:

<http://www.bmlisieux.com/litterature/litterat.htm>

Livres numériques pour tous:

<http://www.livrespourtous.com/>

Ebooks libres et gratuits:

<http://www.ebooksgratuits.com/>

Livres audio en ligne:

<http://www.litteratureaudio.com/>

Le programme de français au collège en livres numériques:

<http://www.cndp.fr/savoircsdi/centre-de-ressources/fonds-documentaire-acquisition-traitement/mise-en-oeuvre-selectionner-des-documents-pour-les-eleves/des-livres/le-programme-de-francais-au-college-en-livres-numeriques-gratuits.html>

Le programme de français au collège en livres audio:

<http://www.cndp.fr/savoircsdi/index.php?id=2379>

Pièces de théâtre:

<http://www.theatre-classique.fr/>

Livres du Moyen-âge:

<http://bvmm.irht.cnrs.fr/>

De très nombreux sites sont consacrés à des écrivains ou même réalisés par des auteurs contemporains : ils proposent des parcours enrichissants dans leurs œuvres ou dans leur vie. On peut ainsi voyager dans les ouvrages de Rousseau désormais intégralement en ligne ou suivre ses pérégrinations littéraires et humaines à travers une carte interactive. On peut encore se promener sur les pas d'Arthur Rimbaud dans une exposition virtuelle ou l'éclairer par l'anthologie commentée d'Alain Bardel. On peut entrer dans l'atelier d'œuvres contemporaines comme celle de François Bon ou suivre les métamorphoses de la littérature à l'ère du numérique grâce à la revue « bleuorange ». Le web est un espace littéraire, que chacun peut arpenter à sa guise pour enrichir par les mots son rapport au monde.

<http://www.rousseauonline.ch/home.php>

<http://www.rimbaud-arthur.fr/>

<http://abardel.free.fr/>

<http://www.tierslivre.net/>

<http://revuebleuorange.org/>

<http://www.netvibes.com/tierslivre#e-veilleurs>

L'actualité littéraire se déploie aussi désormais sur la toile: maisons d'édition, revues, cercles d'écrivains, critiques littéraires y font vivre de nombreux sites: le développement des livres numériques fait désormais du web un espace littéraire à part entière; des émissions radiophoniques en ligne comme celles de France-Culture permettent d'écouter lectures de textes, entretiens, créations originales... Quelques exemples:

ActuaLitté:

<http://www.actualitte.com/>

Les éditions Publie.net: <http://www.publie.net/>

La République des Livres:

<http://larepubliquesdeslivres.com/>

Le site Remue.net:

<http://remue.net/>

Le site eBouquin autour des livres numériques:

<http://www.ebouquin.fr/2010/02/27/ou-trouver-des-livres-electroniques/>

Les émissions littéraires de France-Culture:

<http://www.franceculture.fr/rubrique/litterature>

Fabula est un lieu de ressources et de rencontre destiné aux chercheurs visant à la diffusion de l'information scientifique et de la connaissance en matière de théorie et de poétique littéraires

<http://www.fabula.org/>

Le Trésor de la Langue Française Informatisé permet de faire découvrir aux élèves la facette historique de notre langue. La version informatisée compte 100000 mots avec leur histoire, 270000 mots avec leur définition, 430000 exemples et 500000 citations. Le moteur de recherche propose trois niveaux de recherche: simple, avance et complexe. Tous les mots affichés dans un article du TLF peuvent donner lieu à une hypernavigation donnant accès à diverses ressources: Le Trésor de la langue française informatisé, les Dictionnaires de l'Académie (8e et 9e édition), la Base de connaissance lexicale de l'Atilf, Frantext et la Base Historique du Vocabulaire Français.

<http://atilf.atilf.fr/tlf.htm>

Le Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales, créé en 2005 par le CNRS, fédère au sein d'un portail unique, un ensemble de ressources linguistiques informatisées et d'outils de traitement de la langue. On peut aussi y découvrir, en ligne, plusieurs dictionnaires et même l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert.

<http://www.cnrtl.fr/>

Un site, indispensable aux élèves comme aux enseignants, permet de s'approprier la nouvelle orthographe.

<http://www.orthographe-recommandee.info>

Dans le bandeau du portail Culture.fr, l'onglet « Collections » donne accès à trois millions de notices et deux millions d'images de données patrimoniales. Les œuvres et documents présentés sont souvent détenus par des institutions, dispersées sur l'ensemble du territoire. Des articles, des bibliographies, ou des visites guidées complètent parfois les recherches.

<http://recherche.culture.fr/>

## Des invitations à l'écriture

Le concours « Des mots pour voir, histoires de l'histoire de l'art », créé par Christian Perrier, est un concours d'écriture en français à destination des jeunes francophones de 13 à 20 ans qui fête cette année sa 15ème édition. Le concours se déroule à partir du site imageimaginaire sur inscription gratuite. Le lien conduit à une page de collection de 14000 images inscrites au patrimoine artistique mondial. A partir de l'image choisie, le candidat doit écrire l'histoire de l'image avec plusieurs options possibles (se mettre à la place de l'artiste ou du spectateur, donner la parole à l'image). De nombreux prix sont en jeu.

<http://www.imageimaginaire.com/imageimaginaire/index.php>

Chaque année, l'opération « Dis-moi dix mots », initiée par le Ministère de la culture, propose dix mots à partir desquels les élèves sont invités à réaliser une production littéraire qui peut prendre différentes formes (texte, son, vidéo, diaporama, affiche, site internet ...). Le concours permet un travail intéressant sur le lexique, cherche à stimuler la créativité, lance une dynamique de projet dans un cadre qui peut être transdisciplinaire. Pour l'édition 2014-2015, le thème retenu est l'hospitalité de la langue française. Dis-moi dix mots s'intéresse aux mots issus d'autres langues et d'autres cultures qui ont été accueillis dans l'usage du français. Les dix mots sélectionnés sont : amalgame, bravo, cibler, grigri, inuit(e), kermesse, kitsch, sérendipité, wiki et zénitude.

<http://www.reseau-canope.fr/dis-moi-dix-mots/>

Le projet « Chroniques lycéennes » a pour but de faire découvrir aux adolescents les musiques actuelles, autrement dit la jeune chanson francophone sous ses formes les plus diverses, en les incitant à exprimer et analyser leurs émotions. Un CD comprenant 20 titres récents est adressé à chaque classe participante : autour de ces morceaux, différentes activités peuvent être menées par les enseignants (débat, recherches, ateliers d'écriture argumentative ou poétique, rencontres avec des artistes, blog ...) ; les élèves sont invités à rédiger des analyses critiques des chansons proposées et à les expédier aux organisateurs (le magazine Télérama en publiera une sélection), ainsi qu'à voter pour les trois chansons qui ont été leurs plus belles découvertes (ils participent ainsi au choix du prix Charles Cros des lycéens).

<http://www.chroniqueslyceennes.fr/>

Fondé en 1997 par la ville de Boulogne-sur-Mer, le Prix des Découvreurs se donne pour objectif de faire découvrir, et aimer, la poésie contemporaine. Le jury est constitué de plusieurs centaines de lycéens - et depuis 2007 de collégiens de troisième - de différents établissements volontaires de l'ensemble des académies de France. Tous les élèves peuvent y participer par l'intermédiaire d'un professeur ou d'un documentaliste de leur établissement acceptant de servir de relais avec l'équipe organisatrice. Une nouvelle sélection de recueils est proposée chaque année pour les enseignants intéressés par cette belle aventure, littéraire et pédagogique.

[http://www.ville-boulogne-sur-mer.fr/images/pdf/fil\\_info/dossier-decouvreurs-2013-14.pdf.pdf](http://www.ville-boulogne-sur-mer.fr/images/pdf/fil_info/dossier-decouvreurs-2013-14.pdf.pdf)

Le concours Poésie en liberté lance en 2015 sa 17ème édition. Ouvert aux lycéens, étudiants, apprentis, âgés de 15 à 25 ans et originaires de tout pays, il se déroule via internet du 1er janvier au 5 avril 2015. La participation consiste en l'envoi d'un poème inédit, en vers ou en prose, de 30 vers ou lignes maximum. Le site de l'opération propose aussi une « anthologie progressive de poésie de langue française »: elle permet de découvrir chaque mois un texte inédit d'un poète contemporain pour développer par la lecture ses capacités d'écriture.

<http://www.poesie-en-liberte.fr/index.php>

Du 1er au 31 mars 2015 se déroulera la 4ème édition de l'opération « Twit'haiku »: elle invite tous les écoliers, collégiens, lycéens (et les autres) à composer des haikus sur Twitter. Le haïku est un poème d'une extrême concision, une fulguration versifiée, qui tente de capter la sensation d'un instant et qui en Occident s'écrit principalement sur 3 vers (5/7/5 syllabes dans sa forme classique). La contrainte des 140 caractères maximum, spécifique au réseau Twitter, peut stimuler la créativité tout en développant les capacités d'expression. L'opération « Twit'haiku », qu'anime cette année le réseau des Bibliothèques de Rennes et qui tente de dépasser la formule du concours, cherche ainsi à relier joliment apprentissage de la littérature et éducation aux médias.

Pour en savoir plus:

<http://twithaiku.lacantine-rennes.net/>

« Le numérique à l'école : entre humanisme et utilitarisme »: tel est le thème choisi pour la 2ème édition du REFER, Rendez-vous des écoles francophones en réseau, temps d'échanges et de réflexions par-delà les mers et les frontières. On peut inscrire sa classe pour participer à un concours de twittératureouvert, dans ce cadre, aux élèves de 5 à 18 ans et développer ainsi capacités et plaisirs d'expression. Les tweets à proposer portent sur le même thème (« Venu d'ailleurs! »), mais doivent respecter des contraintes différentes selon les âges.

Le site du REFER:

<http://refer-edu.org/evenements-satellites/concours-de-twittérature-edition-2015/>

Le concours de twittérature 2015:

<http://refer-edu.org/evenements-satellites/concours-de-twittérature-edition-2015/>

*Sur le site du Café*

[Sommaire du guide des indispensables 2015](#)