

# LE DOSSIER

## Les caractéristiques du groupe classe

**Il s'agit d'un groupe de 14 élèves de la classe de première S3, faisant tous anglais en LV1 et espagnol en LV2 et composé de 9 garçons et de 5 filles. Ils ont trois heures d'anglais hebdomadaires. Je suis également leur professeur accompagnateur de TPE le samedi matin avec Mme Desjardins, pour des TPE anglais / SVT.**

**Le groupe est assez actif à l'oral et ils sont assez curieux et sympathiques. A l'écrit, on retrouve une certaine hétérogénéité due à différents facteurs :**

- trois passages difficiles en 1ère,**
- un élève a fait une seconde dans un autre établissement et a besoin d'un temps d'adaptation**
- un élève redoublant qui a des lacunes accumulées et qui a tendance à baisser les bras**
- cinq élèves avec certaines facilités et un intérêt certain pour la matière.**
- quatre élèves qui progressent malgré leurs lacunes**

**Comme pour toutes mes classes, la disposition des tables en U me permet d'être au plus près des élèves et de pouvoir circuler dans la classe comme je l'entend. Cela fait partie de notre rituel, ce qui leur permet de se placer dans le cadre du**

**cours d'anglais et de ses spécificités par rapport aux autres matières.**

**Sur le plan du travail, les trimestres sont rythmés par les Devoirs Surveillés de trois heures (plage horaire spécifique dans leur emploi du temps) ; ce sont alors des devoirs communs aux élèves de S, choisis par l'ensemble de l'équipe pédagogique. La plupart du temps, il s'agit d'un « type-bac » afin de les entraîner pour le jour J. Cela leur permet de développer des stratégies par rapport aux attentes des correcteurs et d'être conscients des enjeux. Le sujet choisi s'intègre toujours dans la thématique étudiée en classe, permettant aux élèves de réinvestir leurs savoirs et savoir-faire.**

**Les élèves ont régulièrement des interrogations de leçon en début de cours et des « Big test » en fin de séquence. L'oral est présent sous diverses formes :**

- participation orale**
- exposés volontaires**
- récitations**
- jeux de rôle**
- phases d'interactivité**

**Depuis trois ans, l'équipe d'anglais du lycée prend en compte le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues : alignement en barrettes et travail par compétence. Cela concerne la classe de seconde qui dispose de 4 heures (2 heures de classe avec professeur référent et 2 heures d'atelier suivant les besoins personnels des élèves. En classe de première S, le volume horaire de 3 heures ne nous permet pas un équilibre entre atelier et cours, c'est pourquoi nous nous contentons de thèmes, objectifs et devoirs communs. Il en va de même en classe de terminale. J'essaie de donner des objectifs concrets à mes classes en m'appuyant sur une tâche à réaliser en fin de séquence. Voici la liste des thématiques étudiées au cours de l'année avec ce groupe**

**classe :**

**-Ads**

**-The Commonwealth : India / South Africa (Gandhi fil conducteur)**

**-Slavery**

**-Victorians**

**-Choix de thème libre pour le dernier cycle de l'année : Henry VIII.**

**Pour "Ads" , mes élèves ont réalisé un "executive summary" sur l'objet de leur choix (sous forme de dossier donc) ; pour "Slavery", ils réaliseront un recueil de poèmes ; pour "Henry VIII" , ils imagineront une lettre qu'aurait écrite Katherine of Aragon au Pape... J'essaie d'alterner pour pouvoir faire ces tâches finales sur chaque niveau (en ce moment, en salle des professeurs, une élection est en cours pour les 2ndes); et les terminales feront un CD de leurs "Protest Songs" en fin de séquence; en atelier d'expression écrite (qui débute la semaine prochaine, l'objectif est de faire un blog-magazine sur les nouvelles technologies contenant tout type d'écrit (pour celui de l'an passé :**

**<http://lewebpedagogique.com/newtechnologieslmstc/>.**

**-Enfin, vous trouverez au CDI, le livre confectionné par les élèves de 2nde d'il y a deux ans, sur leur recueil de derniers chapitres de Halloween Party d'Agatha Christie.**

**J'organise également des sorties théâtre en anglais avec toutes mes classes. Elles ont lieu le soir et principalement en janvier puisque les troupes anglaises concentrent leur représentations sur ce mois-ci. Ainsi, vendredi 15 janvier, ils vont assister à The Pearl, une adaptation du roman de Steinbeck. Ils ont à chaque sortie plusieurs missions (jeux de rôle, articles à écrire...); le 19 janvier au Bataclan, ils iront voir The Picture of Dorian Gray de Wilde, et en avril, Lord Arthur Savilles's Crime. Ainsi, ils se familiariseront avec l'époque victorienne. D'autres sorties sont organisées avec d'autres classes, et leur présence est parfois basée sur le**

**volontariat.**

**Enfin, les élèves ont la possibilité de me rendre à tout moment des « devoirs bonus ». Ces tâches personnelles se font à volonté et seules les notes au-dessus de la moyenne comptent. Ce système de bonification du travail a permis à certains élèves faibles de progresser par la pratique régulière ainsi que par les conseils personnalisés que j'écris sur leurs copies. Cela peut concerner les corrections d'expressions écrites ou des expressions écrites libres.**

**En conclusion, le groupe met du cœur à l'ouvrage et progresse depuis le début de l'année grâce aux conditions optimales de travail qu'ils ont la chance d'avoir ici et leur enthousiasme.**

## **Le projet pédagogique et didactique**

**La séance observée est incluse dans une séquence qui traite du thème de l'esclavage et plus précisément de l'évolution historique de la condition des Noirs. Le but est d'amener les élèves à réfléchir sur les implications de la traite puis sur la notion de « ségrégation raciale ».**

**Le projet se construit à partir de tâches intermédiaires qui nous amèneront logiquement à la tâche finale : écrire un poème en pentamètres iambiques et rimes avec comme « I » l'un des acteurs de la lutte pour l'égalité des Noirs à travers l'histoire. Tout au long de la séquence, les élèves auront travaillé sur le ressenti des différents personnages historiques ou fictifs, et sur la description de leur condition de vie. Ils auront alors tous les ingrédients pour réaliser un recueil de poèmes. L'étude de sources primaires (poèmes et autobiographies) amènera les élèves à appréhender les enjeux de la thématique et à faire leur devoir de mémoire.**

# La séquence

## Séance 1 : Jeudi 07 janvier 2010

**Document 1** : The Slave-ship *Brookes* (**model and poster**)

### Objectifs

**Culturel** : a first-hand document, a real slave-ship, Thomas Clarkson and William Wilberforce

**Méthodologique** : the aims / the creator's intentions (prise de recul par rapport au document papier et travail sur l'implicite).

**Linguistique** :

- *Lexical et phonologique* : the different ships and the different parts of a ship ; slaves' living conditions on board a ship ; intentions
- *Grammatical* : on board Ø the ship

### Activités langagières mises en œuvre :

Production orale

Compréhension orale (écoute de l'autre)

Compréhension écrite (the poster)

Interaction (do you agree? Répétitions, réponses...)

**Homework** : Learn the lesson

## Séance 2 : Lundi 11 janvier 2010

**Document 2** : 4 fiches venant du **Royal Observatory of Greenwich** :

“Leg-irons” ; “Ownership bracelet” ; “Whips” ; Account book for the snow, *Molly*, a slave ship”

### Objectifs

**Culturel** : first-hand documents, the triangular trade, life on plantations.

**Méthodologique** : travail en groupes; pédagogie différenciée ; différentiel d'information.

**Linguistique** :

- *Lexical et phonologique* : owning, oppression and survival, trade
- *Grammatical* : formes d'emphase

### Activités langagières mises en œuvre :

Production orale

Compréhension orale (écoute de l'autre)

Compréhension écrite (the poster)

Interaction (prise de parole et prise de notes)

**Homework** : Prepare an oral presentation of what you have discovered.

## Séance 3 : Mardi 12 janvier 2010

**Document 3** : Olaudah **Equiano**, *Sold as a Slave*, Great Journeys, 1789.

### Objectifs

**Culturel** : a first-hand document, slave narrative, the triangular trade, the Seven Years' War

**Méthodologique** : CE en groupes, synthèse des idées, repérages et inférences, compréhension globale

**Linguistique** :

- *lexical et phonologique* : smells, sale, trade ; intonation des questions
- *grammatical* : how to ask questions

### Activités langagières mises en œuvre :

Compréhension orale (écoute des autres)

Production orale (pour les autres)

Compréhension écrite globale

Interaction au sein du groupe

**Homework** : Prepare the questions you are going to ask the others in order to fill in the blanks.



## Séance 4 : Jeudi 14 janvier 2010

**Document 3** : Olaudah Equiano, *Sold as a Slave*, Great Journeys, 1789.

### Objectifs

**Culturel**: a first-hand document, slave narrative, the triangular trade, the Seven Years' War

**Méthodologique** : CE en groupes, synthèse des idées, repérages et inférences, compréhension détaillée et RL

**Linguistique** :

- *lexical et phonologique* : les champs sémantiques de l'odeur, du mouvement et de la peur.
- *grammatical* : la voix passive et par extension have sthg done et make sb do sthg

### Activités langagières mises en œuvre :

Compréhension écrite (détaillée)

Expression orale

Compréhension orale (à l'écoute des autres)

Interactivité (inter-correction et information gap)

Production écrite (réponses)

**Homework** : Transform the sentences in the active voice from your excerpt into passive ones when possible.

## Séance 5 : Lundi 18 janvier 2010

**Document 4** : "A valuable Servant", from **Uncle Tom's Cabin**, Harriet Beecher STOWE, 1852. (*Insight 1ères*, p. 168-169)

### Objectifs

**Culturel** : Emancipation, anti-slavery literature

**Méthodologique** : Translation of the passive voice.

**Linguistique** :

- *lexical et phonologique* : morality, bondage, convincing.
- *grammatical* : to have something done et opposition present perfect / preterite

### Activités langagières mises en œuvre :

Compréhension écrite

Compréhension orale

Interaction.

Expression écrite

**Homework** : Answer questions 4, 5, 6 and 7.

## Séance 6 : Mardi 19 janvier 2010

**Document 4** : "A valuable Servant", from **Uncle Tom's Cabin**, Harriet Beecher STOWE, 1852. (*Insight 1ères*, p. 168-169)

### Objectifs

**Culturel**: : Emancipation, anti-slavery literature

**Méthodologique** : Translation of the passive voice.

**Linguistique** :

- *lexical et phonologique* : morality, bondage, convincing.
- *grammatical* : to have something done et opposition present perfect / preterite

### Activités langagières mises en œuvre :

Compréhension écrite

Compréhension orale

Interaction.

Expression écrite

**Homework** : Miss Ophelia meets Tom again after the scene. Imagine their dialogue. Write the **script** for **a role play**.

## Séance 7 : Jeudi 21 janvier 2010

**Document 4** : "A valuable Servant", from *Uncle Tom's Cabin*, Harriet Beecher STOWE, 1852. (*Insight 1ères*, p. 168-169)

### Objectifs

**Culturel** : : Emancipation, anti-slavery literature

**Méthodologique** : Translation of the passive voice.

**Linguistique** :

- *lexical et phonologique* : morality, bondage, convincing.
- *grammatical* : to have something done et opposition present perfect / preterite

### Activités langagières mises en œuvre :

Expression orale évaluée.

## Séance 8 : Lundi 25 janvier 2010

**Document 5** : "I have a Dream", **Martin Luther King**, Lincoln Memorial, 1963.

### Objectifs

**Culturel** : : Civil Rights Movement, Southern states, segregation, the Black Codes, The US Constitution, Jim Crow

**Méthodologique** : How to tell a speech

**Linguistique** :

- *lexical et phonologique* : stress patterns, breath groups, metaphors
- *grammatical* : grammaire de l'oral : règles d'accentuation des mots et des phrases.

### Activités langagières mises en œuvre :

Compréhension écrite

Compréhension orale

Expression orale

Interactivité

**Homework** : Learn this part of the speech for Monday, February 01<sup>st</sup> 2010.

## Séance 9 : Mardi 26 janvier 2010

**Document 7** : "A Model Citizen", Sue Monk Kidd, *The Secret Life of Bees*, 2002. (*Bridges 1ère*, p. 96)

### Objectifs

**Culturel** : : Civil Rights Movement, Southern states, segregation, the Black Codes, The US Constitution, Jim Crow

**Méthodologique** : Reading comprehension

**Linguistique** :

- *lexical et phonologique* : les champs lexicaux du mépris, des rapports de force et le langage.
- *grammatical* : les modaux.

### Activités langagières mises en œuvre :

Compréhension écrite

Compréhension orale

Expression orale

Interactivité

**Homework** : Exercises on modality.

## Séance 10 : Jeudi 28 janvier 2010

**Document 7** : "A Model Citizen", Sue Monk Kidd, *The Secret Life of Bees*, 2002. (*Bridges 1ère*, p. 96)

### Objectifs

**Culturel** : : Civil Rights Movement, Southern states, segregation, the Black Codes, The US Constitution, Jim Crow

**Méthodologique** : Reading comprehension

**Linguistique** :

- *lexical et phonologique* : les champs lexicaux du mépris, des rapports de force et le langage.
- *grammatical* : les modaux.

### Activités langagières mises en œuvre :

Compréhension écrite

Compréhension orale

Expression orale

Interactivité

**Homework** : Learn the lesson.

## Séance 11 : Lundi 01 février 2010

**Document 5** : "I have a Dream", **Martin Luther King**, Lincoln Memorial, 1963.

### Objectifs

**Culturel** : : Civil Rights Movement, Southern states, segregation, the Black Codes, The US Constitution, Jim Crow

**Méthodologique** : How to tell a speech

**Linguistique** :

- *lexical et phonologique* : stress patterns, breath groups, metaphors
- *grammatical* : grammaire de l'oral : règles d'accentuation des mots et des phrases.

### Activités langagières mises en œuvre

Expression orale

Interactivité (inter-évaluation + film => DVD)

**Homework** : Prepare arguments to justify your marks.



## Séance 12 : Mardi 02 février 2010

**Document 8** : *Epistle to William Wilberforce, on the Rejection of the Bill for Abolishing the Slave Trade*, by Anna Letitia Barbauld, 1791.

### Objectifs

**Culturel** : : Slave Poetry.

**Méthodologique** : How to study a poem

**Linguistique** :

- *lexical et phonologique* : stress patterns, breath groups, metaphors
- *grammatical* : tournures poétiques.

### Activités langagières mises en œuvre

Expression orale

Compréhension écrite

Interactivité

**Homework** : Analyse the form and the meaning.

## Séance 13 : Jeudi 04 février 2010

**Document 8** : *Epistle to William Wilberforce, on the Rejection of the Bill for Abolishing the Slave Trade*, by Anna Letitia Barbauld, 1791.

### Objectifs

**Culturel** : : Slave Poetry.

**Méthodologique** : How to study a poem

**Linguistique** :

- *lexical et phonologique* : stress patterns, breath groups, metaphors
- *grammatical* : tournures poétiques.

### Activités langagières mises en œuvre

Expression orale

Compréhension écrite

Interactivité

**Homework** : Analyse the form and the meaning.

## Séance 14 : Lundi 08 février 2010

### Objectifs

**Culturel:** : Poetry.

**Méthodologique** : How to write a poem – Tâche finale

**Linguistique** :

- *lexical et phonologique* : stress patterns, breath groups, metaphors
- *grammatical* : tournures poétiques.

### Activités langagières mises en œuvre

Expression orale

Expression écrite

Interactivité

**Homework** : Write the first stanza.

## Séance 15 : Mardi 09 février 2010

### Objectifs

**Culturel:** : Poetry.

**Méthodologique** : How to write a poem – Tâche finale

**Linguistique** :

- *lexical et phonologique* : stress patterns, breath groups, metaphors
- *grammatical* : tournures poétiques.

### Activités langagières mises en œuvre

Expression orale

Expression écrite

Interactivité

**Homework** : Write the last stanza.

## Séance 15 : Jeudi 11 février 2010

### Objectifs

**Culturel:** : Poetry.

**Méthodologique** : How to write a poem – **Tâche finale**

**Linguistique** :

- *lexical et phonologique* : stress patterns, breath groups, metaphors
- *grammatical* : tournures poétiques.

### Activités langagières mises en œuvre

Expression orale

Expression écrite

Interactivité

**Homework** : Get ready to tell your poem.

## Séance 16 : Lundi 15 février 2010

### Objectifs

**Culturel:** : Poetry.

**Méthodologique** : How to tell a poem – **Tâche finale**

**Linguistique** :

- *lexical et phonologique* : stress patterns, breath groups, metaphors
- *grammatical* : tournures poétiques.

### Activités langagières mises en œuvre

Expression orale

Interactivité : inter-évaluation

## Séance 17 : Mardi 16 février 2010

### Objectifs

**Culturel:** : Poetry.

**Méthodologique :** Tâche finale – justification of the votes

**Linguistique :**

- *lexical et phonologique* : stress patterns, breath groups, metaphors
- *grammatical* : tournures poétiques.

### Activités langagières mises en œuvre

Expression orale

Interactivité : inter-évaluation

**Homework :** BIG TEST ON THURSDAY

## **Séance 18 : Jeudi 17 février 2010**

Évaluation sommative dont le libellé sera déterminé en fonction de la réalisation de la séquence et de l'évolution des élèves. Elle sera tout de même composée de deux parties : une portant sur la leçon (12 points) et une autre sur la transférabilité de la compréhension écrite (8 points) sur un autre texte appartenant à la même thématique.



## Le Document Support

Il s'agit de 14 extraits de *Sold as a Slave* écrit par Olaudah Equiano. Il s'agit d'une source primaire et du premier récit publié d'un ancien esclave. C'est donc aussi un document historique qui motivera les élèves à sa juste valeur.

Il entre tout à fait dans le cadre d qui fait partie du programme culturel de la classe de seconde "Vivre ensemble". Comme les eprsonnages sont des enfants les élèves peuvent s'identifier à eux et donc mieux comprendre ce qui les anime. Linguistiquement, l'analyse prépédagogique a fait apparaître dans l'interprétation « want » que l'on peut décliner en « He wants to leave » et « he wants her to go to Newcastle ».

D'un point de vue lexical, il y a beaucoup de termes sur le mouvement et le sentiment. Ils permettront à l'élève d'élargir son panel lexical et de comprendre le fonctionnement des prépositions avec le verbe ("stood up", "jerked toward", "tiptoed out").

Les difficultés prévisibles sont surtout lexicales: "jerked", "tiptoed", "whisper", "harbour", "bound for", "tide", "shin up", "deck", "stow away", "get tips". Je veux apprendre aux élèves à surmonter ou contourner ces difficultés soit en leur faisant remarquer par les prépositions le sens approximatif, soit en leur prouvant que l'on peut se passer de comprendre certains mots. Ils doivent apprendre à dédramatiser cet obstacle lexical qui est toujours le premier à les effrayer ou à les bloquer.

# LES ANNEXES

Annexe 1 : *The Brookes*, (Model and Poster)

Annexe 2 : The 4 visual documents from the Maritime Museum

Annexe 3 : The excerpts from Olaudah Equiano's Story

Annexe 4 : Worksheet de compréhension globale avec différentiel d'information

Annexe 5 : Worksheet de compréhension détaillée avec différentiel d'information

Annexe 6 : Worksheet de RL

Annexe 7 : Trace écrite

Annexe 8 : "A valuable Servant"

Annexe 9 : "I have a Dream", Martin Luther King

Annexe 10 : *Epistle to William Wilberforce*