

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2019

ARTS PLASTIQUES

Série L

ÉPREUVE DE CULTURE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE

Durée de l'épreuve : **3 h 30 min.**

Coefficient : **3**

Rappel du cadre réglementaire :

(Note de service N° 2012-038 du 6-3-2012)

Deux sujets sont proposés au choix du candidat. Chaque sujet présente une œuvre plastique identifiée en rapport avec le programme limitatif publié au Bulletin officiel du ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative.

*Le candidat doit répondre à trois questions : la première l'engage à mener une **analyse plastique de l'œuvre** reproduite par le sujet. Les deux autres concernent les **questionnements induits par cette même œuvre**.*

Le candidat organise son temps de façon à répondre aux trois questions. Chacune d'elles est évaluée séparément. La maîtrise de la langue française et de l'orthographe est prise en compte sur l'ensemble rédigé.

Critères d'évaluation et notation

Cette partie est notée sur 20 points répartis comme suit :

- la première question (analyse plastique) est notée sur **8 points** ;*
- chacune des deux autres questions est notée sur **6 points**.*

L'usage de tout appareil électronique est strictement interdit.

Tournez la page S.V.P.

SUJET N°1

Question 1 :

À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre d'Auguste RODIN pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.

Question 2 :

Quelle place Auguste RODIN accorde-t-il au non-fini dans ses œuvres ? Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.

Question 3 :

Quelles relations la sculpture aux XX^e et XXI^e siècles entretient-elle avec le socle ? Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.



Auguste RODIN, (1840-1917), *La Pensée*, 1893-1895, plâtre, H : 71,2 cm ; L : 42,1 cm ; P : 45,1 cm, Paris, Musée Rodin.
Deux vues : de face et de dos (détail).

Tournez la page S.V.P.

SUJET N°2

Question 1 :

À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre de GILBERT & GEORGE pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.

Question 2 :

En quoi certaines pratiques collectives de 1960 à nos jours conduisent-elles les artistes à se mettre en scène ? Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.

Question 3 :

En quoi l'irruption du réel renouvelle-t-elle les pratiques artistiques au XX^e et XXI^e siècles ? Vous vous appuyerez sur des exemples significatifs et précis.

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.



GILBERT & GEORGE, *Sight* (« Vue »), 1991, 253 x 426 cm, photographie colorée à la main, montée sur panneau d'isorel en corniche métallique. Galleria Anthony d'Offay, Londres.