

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2019

DANSE

SÉRIE L

ÉPREUVE DU LUNDI 24 JUIN 2019

Durée de l'épreuve : 3 h 30

Coefficient : 3

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Ce sujet comporte 4 pages numérotées de 1 à 4.

Le candidat doit traiter l'un des deux sujets

SUJET 1 : SUJET GENERAL

Pour de nombreux chorégraphes, le danseur n'est pas seulement un exécutant.

Vous discuterez de la place que le chorégraphe accorde aux interprètes dans le processus de création, en vous appuyant sur vos connaissances et votre expérience en tant que danseur, chorégraphe et spectateur.

SUJET 2 : ANALYSE DE DOCUMENTS

La scénographie est un élément constitutif de l'œuvre chorégraphique.

Vous montrerez comment son utilisation a pu varier de la fin du 19^{ème} siècle à nos jours.

Vous construirez votre réponse en vous appuyant sur les trois documents proposés, vos connaissances et votre expérience en tant que danseur, chorégraphe et spectateur.

DOCUMENT 1



La Bayadère, version chorégraphiée par Rudolf Noureev, 1992,
d'après le ballet de 1877 de Marius Petipa.

DOCUMENT 2

« Six grosses bennes argentées débarquent sur la scène, poussées par une quinzaine de personnes habillées en noir et équipées de pelles. En quelques minutes, douze mètres cubes de terre sont déversés sur scène pour former une couche compacte et lisse. Ce décor de terre, c'est celui du *Sacre du printemps*, une œuvre d'Igor Stravinsky que Pina Bausch a chorégraphié en 1975. Trente-cinq minutes après, ce tapis sera saccagé par les piétinements nerveux et les trajets en diagonale répétitifs de trente-deux danseurs (seize hommes et seize femmes) saisis de frénésie. Il aura le goût du sang et de la peur, de l'effroi même, celui qui étreint lorsqu'un groupe désigne un bouc émissaire destiné à mourir. »

Le « Sacre » de Pina Bausch : 35 minutes de terre, de sang et d'effroi,
Rosita Boisseau, Le Monde, 2010.

DOCUMENT 3



Pixel, Mourad Merzouki, 2014