BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2015

SÉRIE L

CULTURE MUSICALE ET ARTISTIQUE

ANNEXES

Durée de l'épreuve : 3h30 **Coefficient : 3**

Première partie : 1 heure
Seconde partie : 2 heures 30

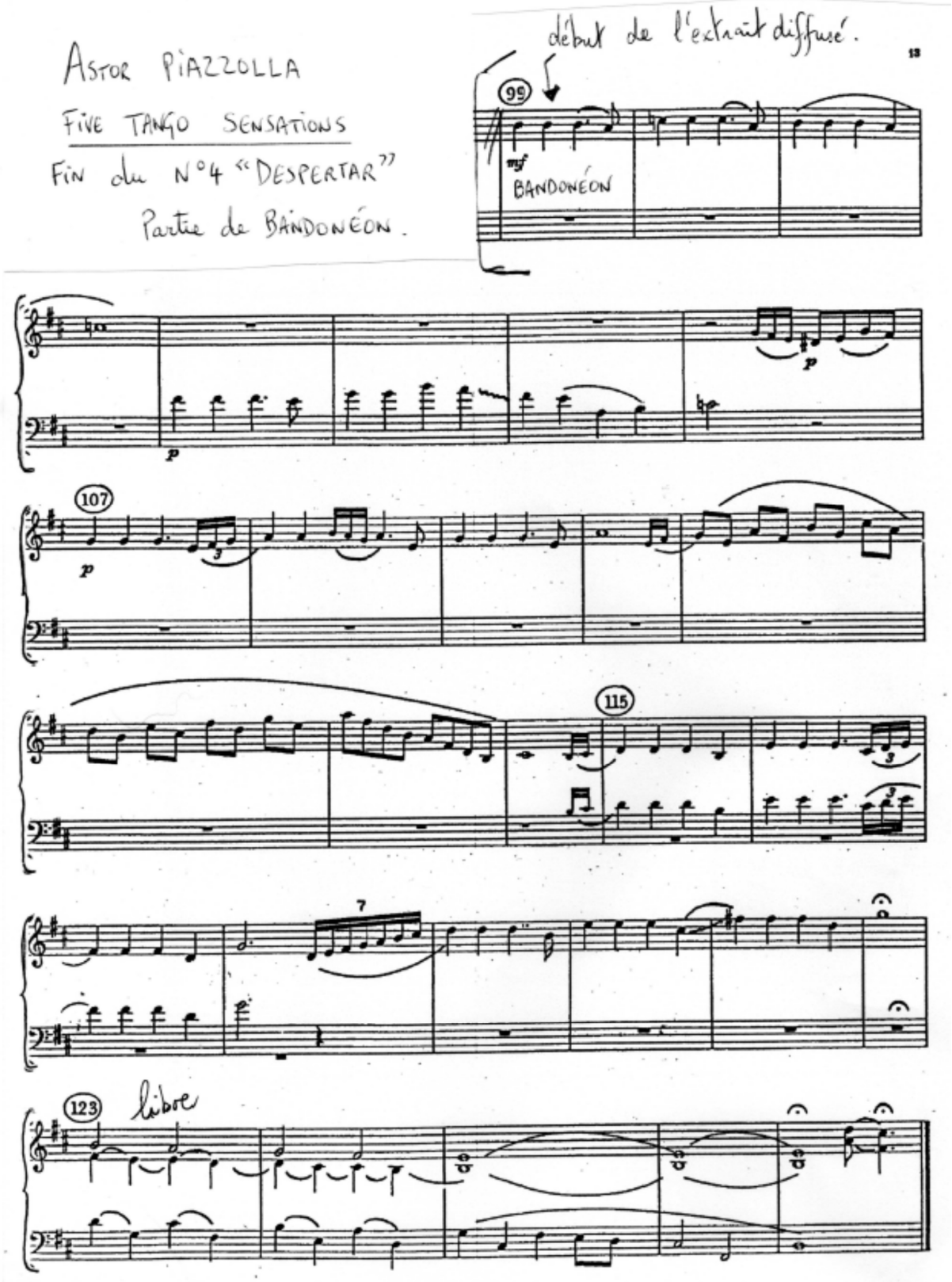
Cette annexe comporte 4 pages numérotées de 1 à 4.

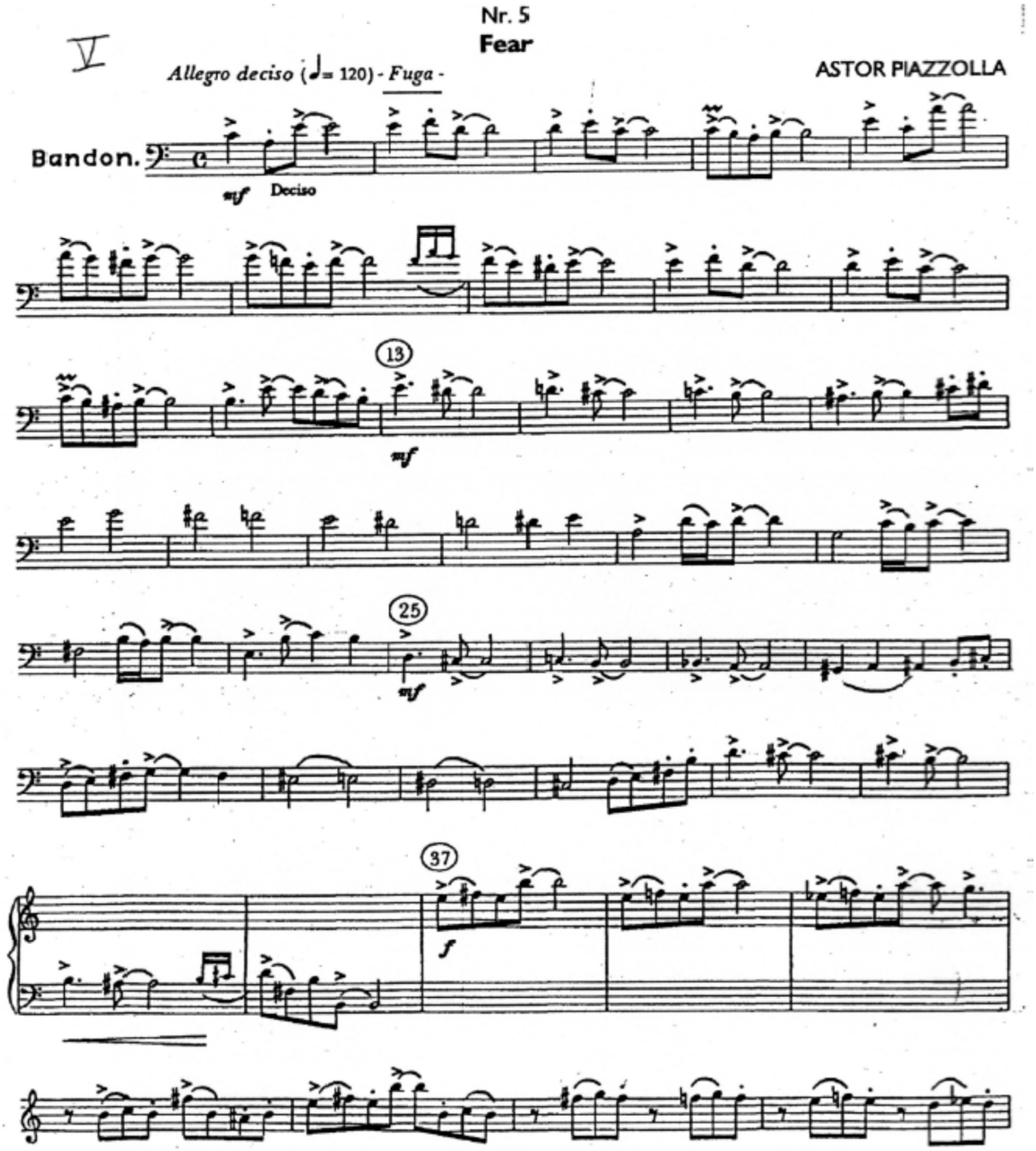
Ce dossier comprend :

- Extrait de partition : *Five tango Sensations* (1991), Astor Piazzolla.
  Pages 2/4 à 3/4.
- Extrait du livre de Nardo Zalko *" Paris-Buenos Aires, un siècle de tango "* (1998).
  Page 4/4.

À distribuer à la fin de la première partie de l'épreuve.

Annexe 1 : Extrait de partition *Five tango Sensations* (1991), Astor Piazzolla




Nr. 5
Fear
V
Allegro deciso (♩= 120) - Fuga -
ASTOR PIAZZOLLA
Bandon.
mf
Deciso
13
mf
25
mf
37
f

Annexe 2 : Extrait du livre de Nardo Zalko *" Paris-Buenos Aires, un siècle de tango "* (1998)

A. Piazzolla arriva chez Nadia Boulanger avec une valise pleine de partitions, toute son œuvre classique.
Le maître [N. Boulanger] consacra les deux premières semaines à les analyser.
"Un jour, elle me dit enfin que tout ce que je lui avais montré était bien écrit, mais qu'elle n'en trouvait point l'esprit. Elle me demanda quel genre de musique je jouais dans mon pays, quelles étaient mes inquiétudes, ce que je visais… Je ne lui avais rien dit de mon passé tanguero, et encore moins que mon instrument était le bandonéon, rangé dans l'armoire de ma chambre à Paris. J'ai pensé que si je lui disais la vérité elle allait me jeter par la fenêtre. Nadia avait été condisciple de Ravel, et maître d'Igor Markevitch, Aaron Copland, Leonard Bernstein, Robert Casadesus, Jean Françaix ; elle était déjà considérée comme la meilleure pédagogue du monde de la musique, et moi, j'étais simplement un tanguero. "...

Deux jours après, Piazzolla avoua qu'il gagnait sa vie en écrivant des arrangements pour orchestres de tango, qu'il avait joué avec Aníbal Troilo et avec son propre orchestre et que, lassé de tout cela, il avait cru que son avenir était dans la musique classique.
"Nadia me regarda dans les yeux et me demanda de lui jouer un de mes tangos au piano. Là, je lui ai parlé du bandonéon, qu'elle ne s'attende pas à entendre un bon pianiste, parce que, réellement, je ne l'étais pas.
Elle insista : "Ça ne fait rien, Astor, jouez votre tango." Alors, j'ai commencé avec Triunfal.
Je crois que je ne suis pas arrivé à la moitié. Nadia m'arrêta, me prit les mains et, avec son doux accent, en anglais, me dit : "Astor, cela est beau, j'aime beaucoup, voilà le vrai Piazzolla, ne l'abandonnez jamais." Et ce fut la grande révélation de ma vie.

(Nadia Boulanger a été une des plus illustres pédagogues du 20ème siècle... professeur de composition très influent. Nombre de compositeurs et musiciens - notamment américains - ont été ses élèves : de Piazzolla à Philip Glass, en passant par Pierre Henry, Michel Legrand, Aaron Copland ou Quincy Jones...)