BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE
STD2A

ANALYSE MÉTHODIQUE EN DESIGN ET ARTS APPLIQUÉS

SESSION 2017

Durée : 4 heures Coefficient : 6

FOURNITURES :

- 2 copies d'examen,
- 15 feuilles papier machine blanc, format A4.

Ce sujet comporte 3 pages.

Seuls les supports fournis sont autorisés.
L'usage de la calculatrice est interdit.

Le matériel graphique (noir-blanc/couleur) personnel au candidat est autorisé à l'exception des techniques à séchage lent.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

THÈME : LA LENTEUR

DOCUMENTATION

Document 1 : **Ferdinand LUDWIG**, **Olivier STORZ**, **Hannes SCHWERTFEGER**, architectes, *footbridge (passerelle en saules*), 22m, lac de Constance près de l'Université de Stuttgart, Allemagne, 2008

Document 2 : **Siren Elise WILHELMSEN**, designer, *365 Knitting clo*ck, *(horloge tricoteuse*) 2012.
Matériaux : bois, laine et acrylique, verre, dimensions : 45 x 20 x 190 cm, production : SE Wilhelmsen Design Studio, catégorie : édition limitée de 8 pièces numérotées et signées + 2 Prototypes + 2 EA.

Document 3 : **Gavin MUNRO**, designer, *Arm chair,* fauteuil en bois massif sans jointure édité par Full Grown, Angleterre, 2005.

Document 4 : **Studio NENDO** pour **Hironobu TSUJIGUCHI**, *chocolate pencils*, *(crayons en chocolat),* Japon, 2007.

DEMANDE

À partir des documents proposés et de vos références personnelles, vous interrogerez le sens de la démarche du Slow Design et le rôle du temps dans son processus de mise en œuvre.

Comment le designer peut-il s'opposer à l'idée de rapidité et de production de masse liée à l'industrialisation pour le bien être des individus, de la société et de l'environnement ?

Vous proposerez une analyse croisée qui reliera les documents au thème.

Vos questionnements se présenteront sous forme de schémas et de croquis analytiques annotés, articulés à des écrits synthétiques.

MODALITÉS

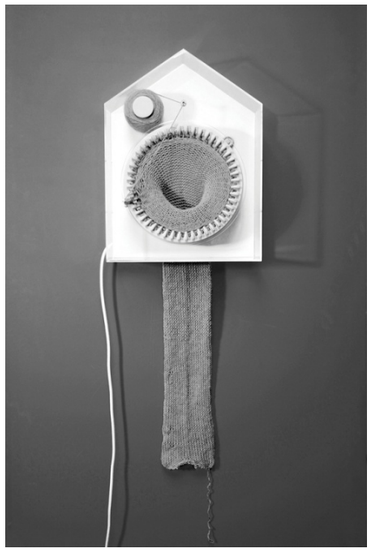
Les supports de travail fournis (copie d'examen, papier blanc) peuvent être utilisés librement (découpage, collage). Le découpage et le collage de la documentation jointe sont interdits. Les techniques sont libres, à l'exception des techniques à séchage lent.

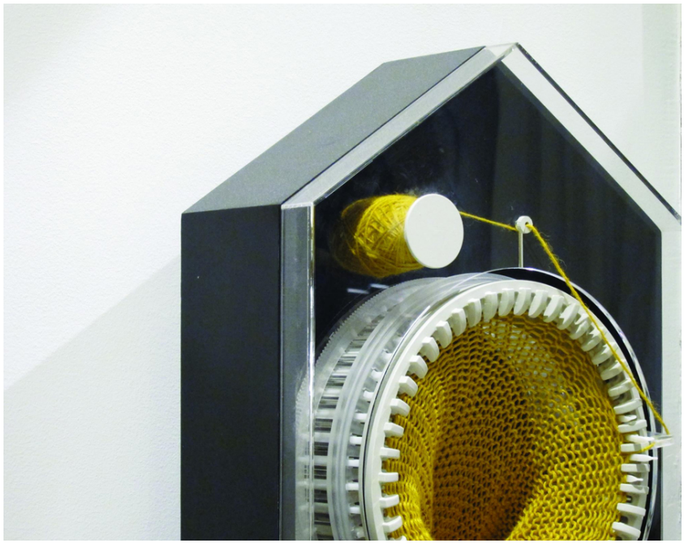
CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Confrontation de tout ou partie des documents au regard du thème
- Réinvestissement des connaissances et références
- Construction raisonnée du propos
- Qualité et clarté de l'expression écrite et graphique

Document 1 : Ferdinand LUDWIG, Olivier STORZ, Hannes SCHWERTFEGER, architectes, *footbridge (passerelle en saules*), 22m, lac de Constance près de l'Université de Stuttgart, Allemagne, 2008

Cette approche appelée Baubotanik, utilise des arbres comme des systèmes porteurs et exploite ce que les concepteurs appellent leur «intelligence constructive», comme les branches qui se renforcent naturellement en réponse au stress ou à l'augmentation des charges. Dans le même temps la passerelle est construite à partir de saules épais, des arbres avec des racines uniquement agressives, fortes et profondes, robustes comme d'énormes mauvaises herbes, les saules forment un maillage stable.

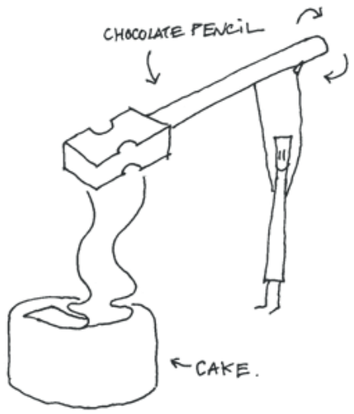




Document 2 : **Siren Elise WILHELMSEN**, designer, *365 Knitting clo*ck, *(*horloge tricoteuse*)* 2012, Matériaux : bois, laine et acrylique, verre, dimension : 45 x 20 x 190 cm, production : SE Wilhelmsen Design Studio, édition limitée de 8 pièces numérotées et signées + 2 Prototypes+ 2 EA (épreuve d'artiste).

Document 3 : **Gavin MUNRO**, designer, *Arm chair,* fauteuil en bois massif sans jointure édité par Full Grown, Angleterre, 2005.

Les jeunes arbres sont taillés et formés à mesure qu'ils grandissent sur des moules en forme de chaise. A certaines étapes, les branches sont greffées ensemble de sorte que l'objet se développe en une seule pièce de bois massif sans jointures. Le processus peut prendre de quatre à huit ans. Le fondateur Gavin Munro, a commencé en 2006 à expérimenter avec l'idée de fabriquer des meubles sur des arbres vivants. Il a dit :
« Je suis intéressé par la façon dont cela se passe comme une impression 3D organique qui utilise de l'air, le sol et le soleil comme des matériaux source ».



Document 4 : **Studio NENDO** pour **Hironobu TSUJIGUCHI**, *chocolate pencils*, *(crayons en chocolat).* Japon, 2007.

Dispositif avec support en céramique, taille crayon et crayons en chocolat invitant le consommateur à prendre le temps de décorer lui même son gâteau en taillant des crayons au chocolat de saveurs différentes.