

| |
|-----------------------------|
| BACCALAURÉAT GÉNÉRAL |
|-----------------------------|

SESSION 2014

ARTS PLASTIQUES

Série L

ÉPREUVE DE CULTURE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE

ÉPREUVE DU VENDREDI 20 JUIN 2014

Durée de l'épreuve : **3 h 30 min.**

Coefficient : **3**

Rappel du cadre réglementaire :

(Note de service N° 2012-038 du 6-3-2012)

Deux sujets sont proposés au choix du candidat. Chaque sujet présente une œuvre plastique identifiée en rapport avec le programme limitatif publié au Bulletin officiel du ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative.

*Le candidat doit répondre à trois questions : la première l'engage à mener une **analyse plastique de l'œuvre** reproduite par le sujet. Les deux autres concernent les **questionnements induits par cette même œuvre**.*

Le candidat organise son temps de façon à répondre aux trois questions. Chacune d'elles est évaluée séparément. La maîtrise de la langue française et de l'orthographe est prise en compte sur l'ensemble rédigé.

Critères d'évaluation et notation

Cette partie est notée sur 20 points répartis comme suit :

- la première question (analyse plastique) est notée sur **8 points** ;*
- chacune des deux autres questions est notée sur **6 points**.*

L'usage de tout appareil électronique est strictement interdit.

Tournez la page S.V.P.

SUJET N°1

Question 1 :

À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre de Gustave Courbet pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.

Question 2 :

À partir d'exemples précis, expliquez l'intérêt de Gustave Courbet à peindre la vie quotidienne.

Question 3 :

Après Gustave Courbet, vous interrogerez la place du quotidien ou du banal dans certaines démarches artistiques. Vous vous appuierez sur quelques exemples significatifs.

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P.



Gustave COURBET, *Les cribleuses de blé*, 1855, huile sur toile, 131x167 cm.
Musée des Beaux-Arts, Nantes.

SUJET N°2

Question 1 :

À partir du document joint, vous décrirez cette œuvre de Marcel Duchamp pour en dégager les caractéristiques plastiques et analyser leurs relations.

Question 2 :

Comment Marcel Duchamp nourrit-il son œuvre en puisant dans les univers technique et scientifique ?

Question 3 :

Montrez comment, aux XXe et XXIe siècles, certains artistes produisent des œuvres à partir de matériaux ou de techniques non artistiques.

Seront prises en compte pour l'évaluation, les capacités du candidat à :

- décrire l'œuvre, nommer ses constituants plastiques à l'aide d'un vocabulaire précis, la caractériser en précisant sa nature, son statut, les particularités de l'organisation du dispositif plastique et de son contexte,
- repérer les principales notions en jeu dans les questions posées et raisonner en établissant des liens avec d'autres œuvres à l'intérieur du programme limitatif,
- ouvrir sa réflexion en direction de problématiques et de notions travaillées dans le cadre du programme de la classe de terminale,
- organiser son devoir de manière claire et structurée en maîtrisant la langue à l'écrit.

Tournez la page S.V.P

Marcel DUCHAMP, *Broyeuse de chocolat n° 2*, 1914, peinture à l'huile, fil de laiton et mine de plomb sur toile, 65x54 cm. Philadelphia Museum of Art, Philadelphie.

