

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2015

Série L

HISTOIRE DES ARTS

ÉPREUVE DU MERCREDI 24 JUIN 2015

Durée de l'épreuve : 3 h 30

COEFFICIENT : 3

**Le candidat choisit de traiter l'UN des DEUX sujets suivants.
L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.**

Le sujet comporte 4 pages numérotées 1/4 à 4/4.

Une séquence audiovisuelle est intégrée au sujet sur documents. Les salles d'examen seront équipées d'un ordinateur lisant les fichiers audiovisuels, raccordé à un système de vidéoprojection et de diffusion sonore.

- **L'extrait fera l'objet d'une première diffusion en début d'épreuve, dès la fin de la distribution des sujets.**
- **Une deuxième diffusion aura lieu 30 minutes après le début de l'épreuve.**
- **Une troisième diffusion aura lieu une heure après le début de l'épreuve.**

Les candidats seront avertis avant chaque diffusion.

PREMIER SUJET

Dissertation

Le corps souffrant et le corps glorieux dans l'art de Michel-Ange.

SECOND SUJET

Sujet sur documents

Qu'apportent les éléments venus d'ailleurs lorsqu'ils sont intégrés aux œuvres occidentales ?

Vous vous appuyerez, pour répondre à cette question, sur les documents ci-dessous et sur d'autres exemples d'époques variées.

Document 1 : Hélène CIXOUS, *Tambours sur la digue*, « pièce ancienne pour marionnettes jouée par des acteurs », musique de Jean-Jacques LEMÊTRE, mise en scène d'Ariane MNOUCHKINE, Théâtre du Soleil, Vincennes, 1999.

Document 2 : Jean-Charles-Nicolas BRACHARD, *Sucrier à l'égyptienne*, Manufacture impériale de Sèvres, 1808, porcelaine rehaussée d'or, 14 x 12 x 30 cm, Sèvres, Cité de la céramique.

Document 3 : André BRETON et Philippe SOUPAULT, « Glace sans tain », extrait des *Champs magnétiques*, 1920 (réédition Paris, Gallimard, 1968, p.33).

N.B. Champs magnétiques est un recueil écrit « à quatre mains » selon les principes de l'écriture automatique.

Document 4 : PRÉSENCE PANCHOUNETTE (collectif d'artistes), *Bateke Walkman*, 1985, bois exotique, grillage, walkman et valises, 158 x 80 x 55 cm, Vitry-sur-Seine, MAC/VAL.



Document 3

La fenêtre creusée dans notre chair s'ouvre sur notre cœur. On y voit un immense lac où viennent se poser à midi des libellules mordorées et odorantes comme des pivoines. Quel est ce grand arbre où les animaux vont se regarder ? Il y a des siècles que nous lui versons à boire. Son gosier est plus sec que la paille et la cendre y a des dépôts immenses. On rit aussi, mais il ne faut pas regarder longtemps sans longue-vue. Tout le monde peut y passer dans ce couloir sanglant où sont accrochés nos péchés, tableaux délicieux, où le gris domine cependant.

Document 4

