

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2015

SÉRIE L

CULTURE MUSICALE ET ARTISTIQUE ÉPREUVE DU MERCREDI 24 JUIN 2015

Durée de l'épreuve : 3h30

Coefficient : 3

Première partie : 1 heure

Seconde partie : 2 heures 30

Ce sujet comporte 3 pages numérotées de 1 à 3.

L'usage de la calculatrice est strictement interdit.

Ce sujet comporte une annexe qui sera distribuée à la fin de la première partie de l'épreuve.

BACCALAURÉAT SÉRIE L – ARTS - MUSIQUE
Épreuve écrite de culture musicale et artistique

Extraits d'œuvres supports du sujet :

– **Premier extrait :**

La Valse à Margaux (1991), Richard Galliano (1950) - du début à 2'12

– **Deuxième extrait :**

Extrait de *Five tango Sensations* (1991), Astor Piazzolla (1921-1992), durée de l'extrait :

- 2'14 pour la première partie de l'épreuve (début *Sensation n°5*),
- 5'37 pour la seconde partie de l'épreuve (fin *Sensation n°4* et *Sensation n°5* en entier)

Pour la première partie de l'épreuve, durée totale des deux extraits enchaînés séparés par quelques secondes de silence : 4'30''

PREMIÈRE PARTIE – COMMENTAIRE COMPARÉ

Sujet : Composées à la même époque, ces deux œuvres portent la marque d'influences diverses (stylistiques, esthétiques, géographiques, historiques, etc.).

Vous les comparerez en portant une attention particulière à ce qui, de ce point de vue, les rapproche et les distingue. **(7 points)**

Plan de diffusion des extraits :

Les deux extraits enchaînés, séparés l'un de l'autre par quelques secondes de silence et d'une durée totale de 4'30'', seront diffusés à quatre reprises.

- La première écoute marquait le début de l'épreuve.
- Le sujet a été distribué 5 minutes après la fin de la première écoute.
- La seconde écoute interviendra 2 minutes après la distribution du sujet.
- La troisième écoute interviendra 8 minutes après la fin de la précédente.
- La dernière écoute interviendra 8 minutes après la fin de la précédente.

Au terme de la quatrième écoute, il vous restera environ 19 minutes pour finaliser votre commentaire.

DEUXIÈME PARTIE – SÉRIE DE QUESTIONS SUR L'ŒUVRE HORS PROGRAMME LIMITATIF

Astor Piazzolla (1921-1992)
Extrait de *Five tango sensations* (durée: 5'37'')
Fin de la *Sensation n°4 - Despertar* et *Sensation n°5 - Fear* - en entier

Documents annexes (distribués au début de la seconde partie de l'épreuve) :

- Partition (guide pour l'écoute) : extraits de la partie de bandonéon
- Texte : extrait du livre de Nardo Zalko *Paris-Buenos Aires, un siècle de tango*, 1998

Questions :

1. Pour chacune de ces deux *Sensations*, vous identifierez et décrierez les éléments musicaux (timbre, rythme, procédé d'écriture) qui jouent un rôle majeur dans l'organisation du discours musical. **(3 points)**
2. À son origine, le tango est une danse née en Amérique du sud. En vous appuyant sur des éléments musicaux précis, vous expliquerez en quoi ces deux *Sensations* reflètent, chacune à leur façon, l'esprit de la danse. **(2 points)**
3. En vous appuyant sur vos réponses aux questions précédentes et sur le texte qui vous est proposé en annexe, vous expliquerez en quoi ces *Sensations* illustrent la démarche artistique du compositeur. Dans un second temps, vous présenterez d'autres exemples (d'époques, de styles et d'esthétiques variés) qui d'après vous pourraient témoigner d'une démarche artistique similaire. **(3 points)**
4. Partant aussi bien des *Sensations* de Piazzolla que de vos expériences musicales personnelles – auditeur et interprète – vous interrogerez l'évolution des esthétiques musicales dans le monde contemporain : uniformisation ou diversification ? Dans ce cadre, vous veillerez à interroger le rôle que peuvent jouer aujourd'hui les médias et les réseaux sociaux. Votre argumentation pourra citer des exemples représentatifs. **(5 points)**

Plan de diffusion de l'extrait :

L'extrait sera diffusé à quatre reprises :

- La première écoute marque le début de cette partie de l'épreuve.
- La seconde écoute interviendra 15 minutes après la fin de la précédente.
- La troisième écoute interviendra 30 minutes après la fin de la précédente.
- La dernière écoute interviendra 30 minutes après la fin de la précédente.