

**BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE**

**SESSION 2015**

**ÉPREUVE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS**

**TOUTES SÉRIES**

**Durée de l'épreuve : 4 heures**

**Coefficient : 2**

**SUJET**

**Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Ce sujet comporte 7 pages, numérotées de 1/7 à 7/7.**

**L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.**

**Objet d'étude : Écriture poétique et quête du sens, du Moyen-Âge à nos jours.**

Le sujet comprend :

**Texte A : Aloysius Bertrand, *Gaspard de la nuit*, « Ecole flamande »,  
« Harlem », 1842**

**Texte B : Emile Verhaeren, *Les villes tentaculaires* précédées des *Campagnes hallucinées*, « L'âme de la ville » (vers 1 à 33), 1895**

**Texte C : Guillaume Apollinaire, *Alcools*, « Zone » (vers 1 à 24), 1913**

**Texte D : Blaise Cendrars, *Du Monde Entier*, *Poésies complètes 1912-1924*,  
« Ville-champignon »**

**Texte A : Aloysius Bertrand, *Gaspard de la nuit*, « Ecole flamande », « Harlem », 1842**

[...]

**Harlem<sup>1</sup>**

Harlem, cette admirable bambochade<sup>2</sup> qui résume l'école flamande, Harlem peint par Jean-Breughel, Peeter-Neef, David-Téniers et Paul Rembrandt<sup>3</sup>.

5 Et le canal où l'eau bleue tremble, et l'église où le vitrage d'or flamboie, et le stoël<sup>4</sup> où sèche le linge au soleil, et les toits, verts de houblon<sup>5</sup>.

10 Et les cigognes qui battent des ailes autour de l'horloge de la ville, tendant le col du haut des airs et recevant dans leur bec les gouttes de pluie.

Et l'insouciant bourguemestre<sup>6</sup> qui caresse de la main son double menton, et l'amoureux fleuriste qui maigrit, l'œil attaché à une tulipe.

15 Et la bohémienne qui se pâme sur sa mandoline, et le vieillard qui joue du Rommelpot<sup>7</sup>, et l'enfant qui enfle une vessie.

Et les buveurs qui fument dans l'estaminet borgne<sup>8</sup>, et la servante de l'hôtellerie qui accroche à la fenêtre un faisan mort.

<sup>1</sup> Harlem : célèbre port de la Hollande très souvent représenté en peinture.

<sup>2</sup> Bambochade : peinture qui représente une fête.

<sup>3</sup> Liste de peintres hollandais.

<sup>4</sup> Stoël : balcon de pierre.

<sup>5</sup> Houblon : céréale servant à faire la bière.

<sup>6</sup> Bourguemestre : maire.

<sup>7</sup> Rommelpot : instrument de musique.

<sup>8</sup> Estaminet borgne : petite auberge mal famée.

**Texte B : Emile Verhaeren, *Les villes tentaculaires* précédées des *Campagnes hallucinées*, « L'âme de la ville » (vers 1 à 33), 1895**

L'âme de la ville

Les toits semblent perdus  
Et les clochers et les pignons fondus,  
Par ces matins fuligineux<sup>1</sup> et rouges,  
Où, feux à feux, des signaux bougent.

- 5 Une courbe de viaduc énorme  
Longe les quais mornes et uniformes ;  
Un train s'ébranle immense et las.

- Au loin, derrière un mur, là-bas,  
Un steamer<sup>2</sup> rauque avec un bruit de corne.  
10 Et par les quais uniformes et mornes,  
Et par les ponts et par les rues,  
Se bousculent, en leurs cohues,  
Sur des écrans de brumes crues,  
Des ombres et des ombres.

- 15 Un air de soufre et de naphte<sup>3</sup> s'exhale,  
Un soleil trouble et monstrueux s'étale ;  
L'esprit soudainement s'effare  
Vers l'impossible et le bizarre ;  
Crime ou vertu, voit-il encor  
20 Ce qui se meut en ces décors,  
Où, devant lui, sur les places, s'élève  
Le dressement tout en brouillards  
D'un pilier d'or ou d'un fronton blafard<sup>4</sup>  
Pour il ne sait quel géant rêve ?

- 25 Ô les siècles et les siècles sur cette ville,  
Grande de son passé  
Sans cesse ardent — et traversé,  
Comme à cette heure, de fantômes !  
Ô les siècles et les siècles sur elle,  
30 Avec leur vie immense et criminelle  
Battant — depuis quels temps ? —  
Chaque demeure et chaque pierre  
De désirs fous et de colères carnassières !

---

<sup>1</sup> Fuligineux : avec un brouillard sombre.

<sup>2</sup> Steamer : bateau à vapeur.

<sup>3</sup> Naphte : goudron.

<sup>4</sup> Fronton blafard : sommet d'un bâtiment de couleur pâle.

**Texte C : Guillaume Apollinaire, *Alcools*, « Zone » (vers 1 à 24), 1913**

**Zone**

À la fin tu es las de ce monde ancien

Bergère ô tour Eiffel le troupeau des ponts bêle ce matin

Tu en as assez de vivre dans l'antiquité grecque et romaine

Ici même les automobiles ont l'air d'être anciennes

5 La religion seule est restée toute neuve la religion  
Est restée simple comme les hangars de Port-Aviation<sup>1</sup>

Seul en Europe tu n'es pas antique ô Christianisme

L'Européen le plus moderne c'est vous Pape Pie X<sup>2</sup>

Et toi que les fenêtres observent la honte te retient

10 D'entrer dans une église et de t'y confesser ce matin

Tu lis les prospectus les catalogues les affiches qui chantent tout haut

Voilà la poésie ce matin et pour la prose il y a les journaux

Il y a les livraisons à 25 centimes pleines d'aventures policières

Portraits des grands hommes et mille titres divers

15 J'ai vu ce matin une jolie rue dont j'ai oublié le nom

Neuve et propre du soleil elle était le clairon

Les directeurs les ouvriers et les belles sténo-dactylographes

Du lundi matin au samedi soir quatre fois par jour y passent

Le matin par trois fois la sirène y gémit

20 Une cloche rageuse y aboie vers midi

Les inscriptions des enseignes et des murailles

Les plaques les avis à la façon des perroquets criaillent

J'aime la grâce de cette rue industrielle

Située à Paris entre la rue Aumont-Thiéville et l'avenue des Ternes

---

<sup>1</sup> Port-Aviation : il s'agit du premier aérodrome organisé créé au monde, en 1909 ; il se trouvait en région parisienne.

<sup>2</sup> Pie X (1835-1914) est pape au moment de la composition du poème.

**Texte D : Blaise Cendrars, *Du Monde Entier, Poésies complètes 1912-1924,*  
« Ville champignon »**

**Ville-champignon**

Vers la fin de l'année 1911 un groupe de financiers yankees<sup>1</sup> décide la fondation  
d'une ville en plein Far-West au pied des Montagnes Rocheuses  
Un mois ne s'est pas écoulé que la nouvelle cité encore sans aucune maison est  
déjà reliée par trois lignes au réseau ferré de l'Union  
5 Les travailleurs accourent de toutes parts  
Dès le deuxième mois trois églises sont édifiées et cinq théâtres en pleine  
exploitation  
Autour d'une place où subsistent quelques beaux arbres une forêt de poutres  
métalliques bruit nuit et jour de la cadence des marteaux  
10 Treuils  
Halètement des machines  
Les carcasses d'acier des maisons de trente étages commencent à s'aligner  
Des parois de briques souvent de simples plaques d'aluminium bouchent les  
interstices de la charpente de fer  
15 On coule en quelques heures des édifices en béton armé selon le procédé Edison  
Par une sorte de superstition on ne sait comment baptiser la ville et un concours est  
ouvert avec une tombola et des prix par le plus grand journal de la ville qui  
cherche également un nom

---

<sup>1</sup> Yankees : américains.

## QUESTIONS

**Après avoir lu attentivement les textes du corpus, vous répondrez aux questions suivantes de façon organisée et synthétique. (6 points)**

1. Comment le tableau de la ville est-il animé dans ces différents textes ?  
(3 points)
2. Quelles valeurs positives ou négatives sont associées à la ville dans ces textes ?  
(3 points)

## TRAVAUX D'ÉCRITURE

**Vous traiterez ensuite, au choix, l'un des sujets suivants. (14 points)**

### Commentaire

Vous ferez le commentaire du texte d'Emile Verhaeren (texte B) en vous aidant du parcours de lecture suivant :

- En quoi la ville se présente-t-elle ici comme la synthèse d'éléments contradictoires ?
- Pourquoi ce texte apparaît-il toutefois comme un éloge de la ville ?

### Dissertation

Pensez-vous que la poésie doit plutôt peindre le monde ou exprimer les sentiments les plus intimes ?

Vous appuierez votre réflexion sur les textes du corpus, mais aussi sur les œuvres que vous avez étudiées ou lues personnellement.

### Invention

À la manière de l'un des poètes du corpus, que vous indiquerez explicitement, vous décrierez, sans pour autant faire des vers, une ville qui vous a particulièrement émerveillé ou que vous rêvez de visiter.

Votre texte ne comportera pas moins d'une quarantaine de lignes.