

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2016

SÉRIE L

## CULTURE MUSICALE ET ARTISTIQUE ÉPREUVE DU MERCREDI 22 JUIN 2016

Durée de l'épreuve : 3h30

Coefficient : 3

Première partie : 1 heure

Seconde partie : 2 heures 30

Ce sujet comporte 4 pages numérotées de 1 à 4.

L'usage de la calculatrice est strictement interdit.

Ce sujet comporte une annexe qui sera distribuée à la fin de la première partie de l'épreuve.

**BACCALAURÉAT SÉRIE L – ARTS - MUSIQUE**  
**Épreuve écrite de culture musicale et artistique**

**Extraits d'œuvres supports du sujet :**

- **Premier extrait :** *l'Indiscrète*, extraite des *Pièces de clavecin en concert*, Jean-Philippe Rameau (1683-1764), dans l'interprétation des Talens Lyriques sous la direction de Christophe Rousset, du début à 1'01.
  
- **Deuxième extrait :** *Menuet*, extrait du premier *Concert Brandebourgeois* (4<sup>e</sup> mouvement), Johann Sebastian Bach (1685-1750) :
  - du début à 2'05 pour la première partie de l'épreuve,
  - du début à 5'37 pour la seconde partie de l'épreuve.

Pour la première partie de l'épreuve, durée totale des deux extraits enchaînés séparés par quelques secondes de silence : 3'11''

**PREMIÈRE PARTIE – COMMENTAIRE COMPARÉ**

**Sujet :** En comparant ces deux extraits, vous mettrez en évidence ce qui les rapproche et les distingue. Dans cette perspective, vous porterez une attention particulière au timbre, au rythme et à la forme. **(7 points)**

**Plan de diffusion des extraits :**

Les deux extraits enchaînés, séparés l'un de l'autre par quelques secondes de silence et d'une durée totale de 3'11'', seront diffusés à quatre reprises.

- La première écoute marquait le début de l'épreuve.
- Le sujet a été distribué 5 minutes après la fin de la première écoute.
- La seconde écoute interviendra 2 minutes après la distribution du sujet.
- La troisième écoute interviendra 10 minutes après la fin de la précédente.
- La dernière écoute interviendra 10 minutes après la fin de la précédente.

Au terme de la quatrième écoute, il vous restera environ 20 minutes pour finaliser votre commentaire.

## **DEUXIÈME PARTIE – SÉRIE DE QUESTIONS SUR L'ŒUVRE HORS PROGRAMME LIMITATIF**

### **Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Menuet, extrait du premier Concert Brandebourgeois* (4<sup>e</sup> mouvement) [durée 5'37'']**

**Document annexe** (distribué au début de la seconde partie de l'épreuve) :

- **Représentation graphique** : forme d'onde du *Menuet* complet. L'axe horizontal représente le temps. Plus la courbe s'écarte verticalement de cet axe, plus l'intensité du son est forte.

#### **Questions :**

1. Bach a composé ce *Concert Brandebourgeois* pour 2 cors de chasse, 3 hautbois, basson, violon piccolo, violons 1 & 2, altos, violoncelles et basse continue. En vous appuyant sur la représentation graphique jointe, vous décrierez la façon dont le compositeur mobilise les instruments de l'orchestre en lien avec le discours thématique et vous en déduirez la forme générale de ce menuet. **(3 points sur 13)**
2. Sachant que Bach ne précise aucune nuance sur ses partitions, vous décrierez la façon dont les interprètes, dans la section 1, utilisent les nuances puis vous justifierez l'intérêt des choix effectués. **(2 points sur 13)**
3. Grâce aux recherches musicologiques, l'interprétation de la musique ancienne a considérablement évolué depuis cinquante ans. Vous allez entendre deux fois le début du menuet :
  - a. d'abord dans la version initialement proposée (enregistrée par l'ensemble *Café Zimmermann* en **2011**),
  - b. puis, après un silence de quelques secondes, dans une interprétation enregistrée en **1965** par l'Orchestre Philharmonique de Berlin sous la direction de Herbert von Karajan.Ces deux interprétations successives seront diffusées à deux reprises. Vous décrierez l'interprétation de Karajan et la comparerez à celle du *Café Zimmermann*. Vous préciserez alors les forces et faiblesses de chacune de ces interprétations. **(4 points sur 13)**
4. La recherche musicologique a permis de rapprocher progressivement l'interprétation des œuvres baroques d'une certaine authenticité historique (comme en témoigne ici la version de *Café Zimmermann*). D'après vous, quelles sont les atouts et peut-être les limites de telles démarches pour découvrir aujourd'hui les œuvres du passé ? Vous argumenterez votre propos en vous appuyant sur vos réponses aux questions précédentes comme sur d'autres œuvres de votre connaissance. **(4 points sur 13)**

### **Plan de diffusion :**

L'extrait principal (interprétation Café Zimmermann) sera diffusé à quatre reprises. Les extraits supports de la question 3 (interprétations Café Zimmermann puis Karajan) seront diffusés à deux reprises.

- La première écoute (Café Zimmermann) marque le début de cette partie d'épreuve ;
- La seconde écoute (Café Zimmermann) interviendra **10 minutes** après la fin de la précédente ;
- La troisième écoute (Café Zimmermann) interviendra **15 minutes** après la fin de la précédente ;
- La première écoute des deux interprétations successives (Café Zimmermann puis Karajan) interviendra **20 minutes** après la fin de la précédente ;
- La seconde écoute des deux interprétations successives (Café Zimmermann puis Karajan) interviendra **2 minutes** après la fin de la précédente ;
- La dernière écoute de l'œuvre principale (Café Zimmermann) interviendra **20 minutes** après la fin de la précédente.

Au terme de la dernière écoute, il vous restera un peu moins d'une heure pour terminer votre devoir.