

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

Session 2016

Série L

HISTOIRE DES ARTS

ÉPREUVE DU MERCREDI 22 JUIN 2016

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3h30

COEFFICIENT : 3

Le candidat choisit de traiter l'UN des DEUX sujets suivants.
L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Un extrait musical est intégré au second sujet : commentaire de documents.
Les salles d'examens doivent donc être équipées d'un lecteur de CD.
Le fragment musical enregistré sur un CD fera l'objet d'une audition en début d'épreuve dès que les candidats auront pris connaissance des sujets puis, après avoir averti les candidats, d'une seconde et d'une troisième audition, respectivement 45 minutes et 1h30 après le début de l'épreuve.

Le sujet comporte 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6.

PREMIER SUJET

DISSERTATION

L'Art nouveau : le quotidien réinventé.

SECOND SUJET

SUJET SUR DOCUMENTS

En vous appuyant sur les documents proposés et les exemples de votre choix, vous ferez apparaître la modernité de Michel-Ange.

Document 1 :

Michelangelo BUONARROTI (1475-1564), *Pietà Rondanini*, vers 1564
Marbre, H : 195 cm, Milan, Château Sforzesco.

Document 2 :

Eugène DELACROIX (1798-1863), *Michel-Ange dans son atelier*, 1849-1850
Huile sur toile, 41 x 33 cm, Montpellier, Musée Fabre.

Document 3 :

Auguste RODIN (1840-1917), *La Danaïde*, 1889
Marbre, 36 x 71 x 53 cm, Paris, Musée Rodin.

Document 4 :

Eric PROCTOR alias TSAOSHIN, *The Creation of Mario*, 2010
Peinture numérique créée sur Adobe Photoshop CS4, résolution d'origine 1280 x 828 px,
<http://tsaoshin.deviantart.com>.

Document 5

Dimitri CHOSTAKOVITCH (1906-1975), « Créativité », extrait de la *Suite sur des poèmes de Michelangelo Buonarroti* op. 145, 1974.

Enregistrement : Dietrich Fischer-Dieskau (baryton), Orchestre Radio-symphonique de Berlin, dir. Vladimir Ashkenazy, Decca, 1993 (chanté en langue russe).

Document 1



Document 2



Document 3



Document 4



Document 5 (traduction du texte)

*SONNET XVI SUR UN AMI DÉFUNT**

Si mon rude marteau tire du dur rocher
telle ou telle forme humaine, c'est du ministre
qui le tient en main et le guide et l'accompagne
qu'il reçoit son élan, c'est autrui qui le mène.

Mais Celui-là du Ciel, c'est par Sa vertu propre
qu'Il embellit le monde et S'embellit lui-même,
et comme nul marteau n'est sans marteau forgé,
de ce vivant Modèle tout autre procède.

Or, parce que le coup est d'autant plus puissant
qu'il choit de plus haut sur l'enclume, c'est au Ciel
qu'au-dessus du mien celui-ci** s'est envolé.

De moi, dès lors, si imparfait, qu'en sera-t-il
si la divine forge m'accorde à celui
qui fut mon seul recours ici-bas, de m'aider ?

* Le titre « Créativité » n'est pas de Michel-Ange mais du compositeur.

** « Celui-ci » : l'ami défunt, non identifié.