

- écouter et prendre en compte la parole d'autrui ;
- raconter une expérience (épisode vécu, lecture, film, visite ...).

On pratique régulièrement la lecture à haute voix et la récitation, en insistant sur la nécessaire mise en valeur du texte.

## **V. Histoire des arts**

La priorité est accordée à l'Antiquité, le point d'appui étant assuré par les textes fondateurs qui incitent à mettre en valeur la thématique « Arts, mythes et religions ». C'est l'occasion de faire découvrir, en liaison avec la lecture des textes, des œuvres d'art antique et moderne, en mettant en valeur des sujets et des figures mythiques.

Certains textes appellent un regard sur le travail des illustrateurs, sur la représentation du texte théâtral ou sur la mise en relation de certaines œuvres avec leur adaptation à l'écran. L'écoute d'œuvres musicales peut aussi compléter l'étude littéraire de certaines œuvres.

# **Programme de français du cycle central (Classe de cinquième)**

Les objectifs et les principes de mise en œuvre des programmes sont développés dans le préambule auquel les professeurs devront se reporter pour organiser l'enseignement des domaines suivants.

## **I. L'étude de la langue**

### **1. Grammaire**

#### **Les classes de mots**

- le nom et ses déterminants : les articles partitifs ;
- les adverbes : principaux emplois ; morphologie des adverbes suffixés en *-ment* ; adverbes de temps, de lieu, de manière ;
- les mots exprimant la négation (y compris la négation exceptive *ne...que*) ;
- les prépositions (introduisant un complément de verbe, de nom, d'adjectif, ou un complément circonstanciel) ;
- les conjonctions de coordination : entre deux mots ou groupes de mots, deux propositions de même nature ou de nature équivalente (du type : « *Un souriceau tout jeune, et qui n'avait rien vu...* ») et de même fonction ;
- les pronoms relatifs simples (mise en relation forme/fonction ; distinction du *que* relatif/conjonctif) ;

#### **Les fonctions grammaticales**

- le groupe nominal et ses expansions (complément du nom, relative, épithète) ;
- les groupes nominaux compléments circonstanciels de temps, cause, but ;
- le sujet inversé ;
- le complément d'agent.

#### **L'analyse de la phrase**

- la juxtaposition et la coordination ;
- la proposition subordonnée relative et la proposition subordonnée conjonctive introduite par *- que* (les distinguer, cas les plus simples) ;
- les propositions subordonnées circonstancielles de temps, de cause et de but.

#### **La conjugaison**

- l'indicatif : étude des temps composés (le passé antérieur, le plus que parfait, le futur antérieur) ; le conditionnel ;
- le subjonctif (présent et passé) : mémorisation du présent ; aperçu des temps du passé ; mémorisation de la 3<sup>e</sup> personne du singulier de l'imparfait.
- l'impératif ;

- la voix active et la voix passive.

### **Les valeurs des temps verbaux**

les valeurs des temps composés : l'aspect accompli et l'antériorité.

### **Les emplois des modes verbaux**

- l'indicatif ;
- l'impératif ;
- le subjonctif : première approche ; dans la proposition indépendante ou principale ; dans la subordonnée complétive par -que ; dans la subordonnée circonstancielle de temps, de cause et de but.
- le conditionnel en emploi modal : première approche ; dans la proposition indépendante ou principale.

## **2. Orthographe**

### **Orthographe grammaticale**

- l'accord du participe passé des verbes avec les auxiliaires être et avoir (à l'exclusion des verbes pronominaux) ;
- les verbes du premier groupe présentant des particularités orthographiques (verbes en *cer / ger / eler / eter / yer...*) ;
- la morphologie de certains verbes irréguliers : *aller, asseoir, dire, faire, savoir, vouloir*.

### **Orthographe lexicale**

- les principales prépositions ;
- les préfixes et suffixes latins usuels ;
- les préfixes grecs usuels ;
- les séries suffixales : l'adverbe en *-ment*.

### **Quelques homonymes**

- distingués par l'accent : *ou/où ; ça/çà ; ni/n'y ; si/s'y/ci...*
- autres homonymes : *sans/s'en ; dans/d'en ; peu/peut...*

## **3. Lexique**

### **Domaines lexicaux**

- vocabulaire concret et figuratif (suite) ;
- vocabulaire des impressions et des sensations ;
- vocabulaire des valeurs ;
- vocabulaire des genres et registres littéraires (le roman, le théâtre, le comique).

### **Notions lexicales**

- polysémie des mots ;
- figures de style (comparaison et métaphore : initiation) ;
- histoire des mots ;
- mots spécifiques/mots génériques (hyperonyme / hyponyme).

### **Modalités de mise en oeuvre**

L'étude du lexique vise à enrichir le vocabulaire des élèves de façon cohérente et structurée à partir de réseaux de mots. On choisit des entrées lexicales en lien avec les lectures afin d'étudier les domaines et les notions indiqués ci-dessus.

On privilégie en cinquième les pôles suivants :

- le portrait physique et moral,
- l'univers médiéval,
- paysages et décors,
- le rire.

## **II. La lecture**

Parmi les œuvres indiquées ci-dessous, certaines constituent des références fondamentales car elles permettent l'appropriation de repères culturels communs ; les autres offrent des prolongements utiles.

Pour certaines œuvres, une version modernisée ou adaptation de qualité est recommandée ; un astérisque les signale.

### **1. Littérature du Moyen Age et de la Renaissance**

On choisira au moins une lecture, intégrale ou par extraits, parmi les genres suivants :

- une chanson de geste : par exemple *La Chanson de Roland\** ;
- un roman de chevalerie de Chrétien de Troyes : par exemple *Lancelot ou le Chevalier à la charrette\**, *Yvain ou le Chevalier au lion\**, *Perceval ou le Conte du Graal\** ;
- un fabliau ou une farce : par exemple *la Farce de Maître Pathelin\**.

On pourra lire aussi en complément, pour faire percevoir la dimension comique ou parodique des œuvres, des extraits, par exemple du *Roman de Renart\**, de *Don Quichotte\** de Miguel de Cervantès, de *Pantagruel\** et *Gargantua\** de François Rabelais.

### **2. Le roman d'aventures**

On choisira une lecture, intégrale ou par extraits, par exemple parmi les œuvres suivantes :

- un roman de Jules Verne ;
- *Robinson Crusoé\** de Daniel Defoe ;
- *Vendredi ou La Vie sauvage* de Michel Tournier ;
- *Le Lion* de Joseph Kessel.

En complément, on pourra lire aussi, par exemple :

- *L'Île au Trésor* de Robert Louis Stevenson ;
- *Croc-Blanc, L'Appel de la forêt* de Jack London ;
- des extraits d'*Ivanhoé* de Walter Scott, des *Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas, de *Moby Dick\** de Hermann Melville.

### 3. Poésie : jeux de langage

On privilégiera l'étude du rapport entre forme et signification à partir d'un choix de poèmes d'époques variées empruntés par exemple aux auteurs suivants :

- Moyen Age – XVI° siècle : Charles d'Orléans, Clément Marot, initiation aux poèmes à forme fixe ;
- XVII° siècle : Jean de La Fontaine, *Fables* choisies dans les livres VII à XII ;
- XIX° siècle : Victor Hugo, Charles Cros, Tristan Corbière, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud ;
- XX° siècle : Guillaume Apollinaire, Robert Desnos, Max Jacob, Jacques Prévert, Raymond Queneau, Boris Vian, Eugène Guillevic.

### 4. Théâtre : la comédie

- La comédie à l'âge classique :

On choisira la lecture, intégrale ou par extraits, d'une comédie de Molière, par exemple parmi les pièces suivantes :

*Les Précieuses ridicules, Le Bourgeois Gentilhomme, Les Fourberies de Scapin, Le Malade imaginaire.*

- Comédies courtes :

On choisira par exemple une œuvre d'Eugène Labiche, de Georges Feydeau (farces en un acte), de Georges Courteline ou de Jules Renard.

### 5. Etude de l'image

L'approche de l'image est toujours mise en relation avec des pratiques de lecture, d'écriture ou d'oral. La lecture de l'image a sa place en préparation, accompagnement, prolongement des textes et thèmes abordés durant l'année. En classe de cinquième, on s'intéresse prioritairement à la représentation des époques médiévale et classique.

On poursuit l'étude des fonctions de l'image, en insistant sur la fonction descriptive.

On propose aux élèves une première approche des rapports entre texte et image (illustration, complément, contrepoint), par exemple lors de l'analyse d'enluminures.

Les notions étudiées en sixième sont complétées par l'étude des angles de prise de vue, des couleurs et de la lumière.

## III. L'expression écrite

### 1. Objectifs

L'objectif prioritaire à atteindre à la fin de la classe de cinquième est la rédaction d'un texte correct et cohérent d'une à deux pages, dans le respect des consignes données.

L'élève doit être capable, en cinquième, de maîtriser conjointement la narration et la description, dans un récit qui peut également inclure des dialogues.

Afin d'approfondir les compétences d'écriture de l'élève, le professeur insiste sur la nécessité de se faire comprendre, de prendre en compte son destinataire et de s'adapter à la situation de communication définie par les consignes. Il s'attache à développer la capacité et le goût d'écrire, en faisant rédiger des textes variés.

## **2. Modalités de mise en œuvre**

Les modalités générales ne se différencient pas d'une année à l'autre. On continue à faire écrire des formes brèves et on pratique régulièrement des rédactions longues pour lesquelles le rythme minimum de trois semaines est souhaitable.

Pour parvenir à ces objectifs, le professeur propose dès le début de l'année des exercices d'écriture variés, réguliers et fréquents. Il entraîne l'élève à enrichir et diversifier son expression en s'appuyant sur le travail conduit dans les séances spécifiques d'apprentissage du lexique. La maîtrise de l'écrit passe nécessairement par la maîtrise de la syntaxe et de la phrase : l'articulation entre le programme de grammaire et les activités d'écriture trouve sa pleine justification.

Les exercices donnent chacun matière à diverses formes d'évaluation, notées ou non.

Dans la continuité de la classe de sixième, le professeur privilégie la rédaction de textes narratifs, en lien avec le programme de lecture (fabliaux, récits d'aventure et de chevalerie).

Au cours des activités de lecture, il s'attache à faire percevoir les caractéristiques et le rôle de la description et des dialogues. Parallèlement, l'élève apprend à les insérer dans ses propres écrits.

Pour favoriser cet apprentissage de l'écriture, le recours au traitement de textes, en relation avec l'enseignement reçu en technologie, se révèle utile.

Le professeur se montre particulièrement attentif à l'utilisation du brouillon. La reformulation écrite d'énoncés et la rédaction de synthèses sont généralisées au cours de toutes les activités de la classe de français.

## **3. Travaux d'écriture**

- récits rendant compte d'une expérience personnelle incluant l'expression de sentiments ;
- descriptions de lieux divers ;
- portraits de personnages réels, imaginaires ou inspirés d'une œuvre étudiée ;
- dialogues fictifs ou réels, invention ou transcription d'une interview ;
- récits inspirés par les œuvres étudiées : épisode d'un récit de chevalerie ou d'un récit d'aventure, court fabliau ;
- scènes de théâtre comique imitées des œuvres lues ;
- textes poétiques variés : initiation à l'écriture poétique contrainte ou libre ;
- écrits à partir de supports divers permettant de développer des qualités d'imagination (images, objets, documents audio-visuels), notamment en relation avec les œuvres étudiées dans le cadre de l'histoire des arts.

Une écriture longue peut être envisagée de façon individuelle ou collective, notamment la rédaction d'un fabliau.

## **IV. L'expression orale**

En cinquième l'apprentissage de l'oral poursuit les objectifs définis dès la classe de sixième.

Parmi les exercices, la description est privilégiée : on attend de l'élève qu'il présente de façon organisée une personne, un objet, un lieu, en s'appuyant sur un vocabulaire précis et varié.

On commence à développer des situations d'expression orale qui permettent aux élèves de dialoguer entre eux, par exemple dans le cadre des études de textes et lors de dialogues fictifs avec jeux de rôles.

On pratique régulièrement la lecture à haute voix et la récitation en prenant en compte la nécessaire mise en valeur du texte.

## **V. L'histoire des arts**

Parmi les thématiques laissées au choix du professeur, celle d'« Art, Etats et pouvoirs » peut permettre d'aborder des thèmes comme l'architecture des châteaux (Moyen Âge, Renaissance, XVIIe siècle), l'art de Cour (la comédie - ballet) et la place de l'écrivain à la Cour, conjuguant alors des domaines aussi variés que les « Arts du visuel », « les « Arts du son », les « Arts du spectacle vivant » et les « Arts de l'espace ».

# **Programme de français du cycle central (Classe de quatrième)**

Les objectifs et les principes de mise en œuvre des programmes sont développés dans le préambule auquel les professeurs devront se reporter pour organiser l'enseignement des domaines suivants.

## **I. L'étude de la langue**

### **1. Grammaire**

#### **Les classes de mots**

- les pronoms relatifs composés complexes ;
- les conjonctions de subordination (différence entre *que* et les autres conjonctions, relations sémantiques établies par les conjonctions de subordination) ;
- adverbess de quantité, d'affirmation et de négation.

#### **Les fonctions grammaticales**

- l'attribut du COD (à distinguer de l'épithète) et les verbes qui l'introduisent.

#### **L'analyse de la phrase**

- les propositions subordonnées circonstancielles de comparaison et de conséquence ;
- la proposition subordonnée circonstancielle de condition ;
- l'emphase (présentatif et détachement).

#### **La grammaire du verbe**

- le subjonctif (suite) : emploi dans la subordonnée circonstancielle de conséquence et de condition et dans la subordonnée relative ;
- le conditionnel, approfondissement : emploi temporel de futur du passé, emploi modal (le système hypothétique) ;
- les formes périphrastiques : *aller* + infinitif, *venir de* + infinitif, *être en train de* + infinitif.

#### **Initiation à la grammaire du texte**

- les connecteurs temporels dans un récit ;
- les connecteurs spatiaux dans une description.

#### **Initiation à la grammaire de l'énonciation**

- la définition et les composantes de la situation d'énonciation (*qui parle à qui, quand et où ?*), le repérage par rapport au *moi/ici/maintenant* ;
- le fonctionnement des pronoms personnels par rapport à la situation d'énonciation (première et deuxième personnes engagées dans la situation d'énonciation, troisième personne absente de la situation d'énonciation).