

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

**SESSION 2025**

## **ARTS**

### **Histoire des arts**

**Partie écrite**

Durée de l'épreuve : **3 heures 30**

*L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 9 pages numérotées de 1/9 à 9/9.

**Le candidat traite au choix 1 sujet parmi les 3 sujets proposés.  
Il indique sur sa copie le sujet choisi.**

## SUJET 1

### Composition sur documents

Quelle est la part de l'imaginaire dans l'œuvre d'Eugène Viollet-le-Duc ?  
Vous vous appuyerez sur les documents proposés et les références de votre choix.

#### **Document 1**

Eugène VIOLLET-LE-DUC (1814-1879), *Chats pour les lucarnes du Château de Pierrefonds*, 1865, crayon, lavis et gouache, 13,3 x 29,5 cm, Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont.

#### **Document 2**

Eugène VIOLLET-LE-DUC (1814-1879), *Projet de restauration, Théâtre antique de Taormine*, 1839, aquarelle, 13 x 22,6 cm, Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont.

#### **Document 3**

Eugène VIOLLET-LE-DUC (1814-1879), vue de la chambre de la Tour, Château Observatoire Abbadia édifié entre 1864 et 1884, à Hendaye, Pyrénées Atlantiques.  
*État actuel, photographie.*

#### **Document 4**

Eugène VIOLLET-LE-DUC (1814-1879), vue de l'entrée du Château comtal de la cité de Carcassonne restaurée entre 1855 et 1879, Aude.  
*État actuel, photographie.*

#### **Document 5**

Eugène VIOLLET-LE-DUC (1814-1879), *Système rhomboédrique du Mont-Blanc*, sans date, plume, Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont, in Françoise BERCÉ, *Viollet-le-Duc*, Éditions du Patrimoine - Centre des Monuments nationaux, 2019, p. 163.

**Document 1**  
**(Sujet 1)**



**Document 2**  
**(Sujet 1)**



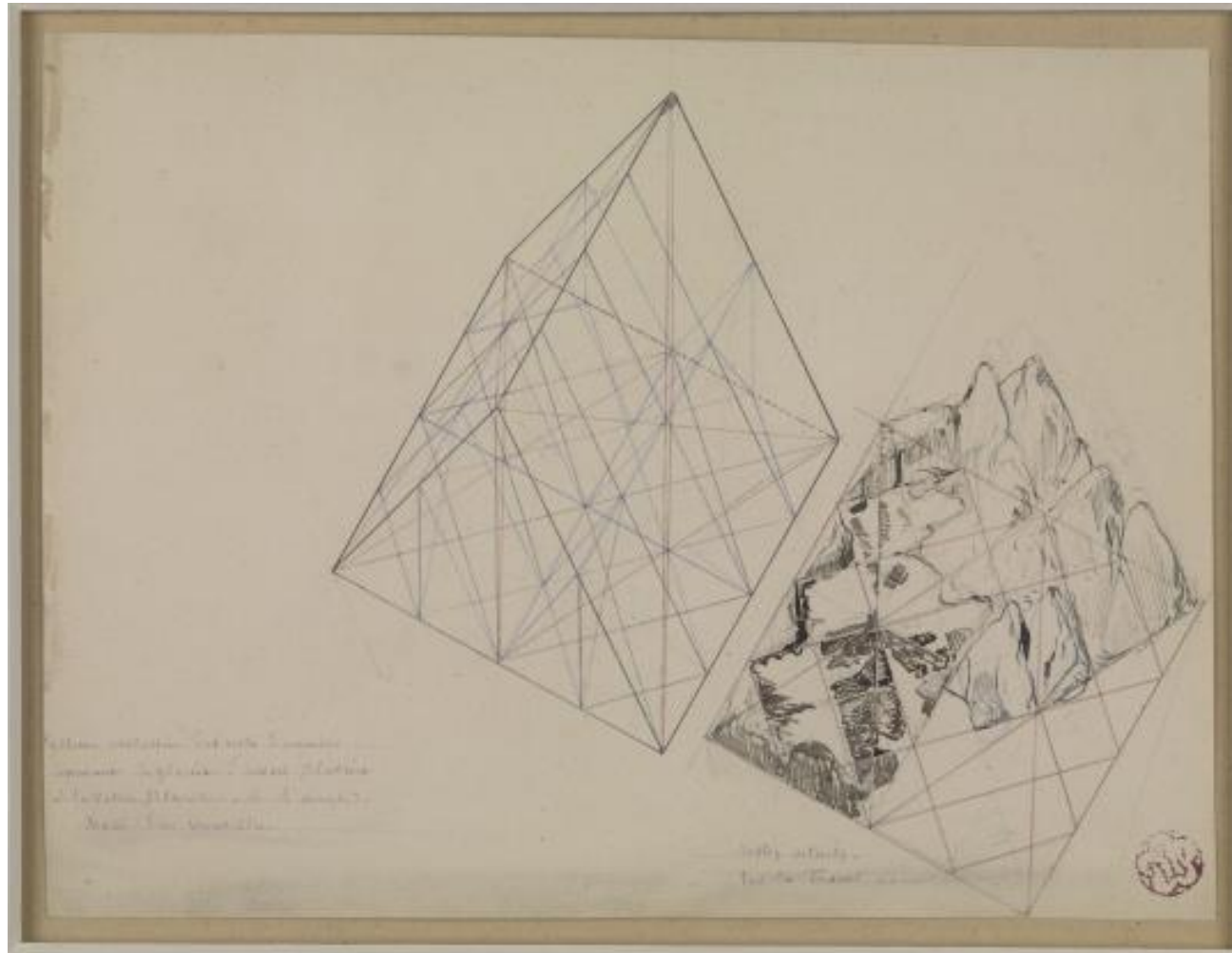
**Document 3**  
**(Sujet 1)**



**Document 4**  
**(Sujet 1)**



**Document 5**  
**(Sujet 1)**



## **SUJET 2**

### **Dissertation**

En quoi les œuvres des femmes artistes peuvent-elles participer à leur émancipation ?

### **SUJET 3**

#### **Dissertation**

En quoi Paris est-il un foyer artistique d'avant-garde dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle ?