

# BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

**SESSION 2026**

**S2TMD**

**Culture et Sciences Musicales**

**ÉPREUVE DU MARDI 16 JUIN 2026**

Durée de l'épreuve : **4 heures**

*L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.  
Aucun document n'est autorisé.*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Ce sujet comporte 15 pages numérotées de 1/15 à 15/15.

Les feuilles de papier à musique mises à votre disposition pages 14/15 et 15/15 peuvent, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos.

Les pages 3/15, 4/15, 7/15, 8/15, 9/15, 10/15, 11/15, 12/15, 14/15 et 15/15 sont à rendre avec la copie.

## Première partie : relevé musical (3 points)

Durée : 20 minutes

En prenant appui sur l'audition de l'extrait enregistré, vous complèterez les parties manquantes dans la partition en pages 3/15 et 4/15.

- Haydn, Joseph, « Poco Adagio », extrait du *Trio avec clavier n°39 dit « Tzigane »*, Hob. XV25, 1795 - Durée de l'extrait : 0'57".

### Plan de diffusion

- Silence 3 minutes : prise de connaissance de la partition à compléter
- Première écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- Deuxième écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- Troisième écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- Quatrième écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- Cinquième écoute de l'extrait

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 8 minutes pour compléter votre relevé musical.

**Instruments**

Poco Adagio. Cantabile  
**Indication de mesure**

*dolce*

*dolce*

*dolce cantabile*

Notes, rythme, phrasé

Notes, rythme, phrasé

Rythme

Nature de la cadence

Nuance

Nuance



9 Notes et rythme

12

15 Notes



## **Deuxième partie : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres enregistrées, diffusés successivement à plusieurs reprises (6 points)**

Durée : 1 heure

Dans le cadre de la perspective étudiée en terminale « Relativité des goûts, des modes et des valeurs » (champ de questionnement « Musique et esthétiques »), vous procéderez à un commentaire comparé des deux œuvres suivantes. Sans vous y limiter, vous porterez une attention particulière aux éléments qui permettent d'interroger et d'identifier les processus d'interprétation, de création et de recréation.

- Bach, Jean-Sébastien, « Badinerie », extrait de la *Suite pour orchestre n°2 en si mineur BWV 1067*, 1739, interprétée par Les Désaxés, album *Tretrasaxyl Effervescent*, Polyfolies, 1998 – durée de l'extrait : 1'24".
- Vivaldi, Antonio, « Vedrò con mio diletto », extrait de l'opéra *Il Giustino*, 1724, interprété par Richard Galliano, album *Vivaldi*, Deutsche Grammophon, 2013 – durée de l'extrait : 1'53".

### **Plan de diffusion**

- Silence 1 minute : prise de connaissance du sujet
- Première écoute des deux extraits enchaînés
  - Silence 4 minutes
- Deuxième écoute des deux extraits enchaînés
  - Silence 4 minutes
- Troisième écoute des deux extraits enchaînés
  - Silence 4 minutes
- Quatrième écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 33 minutes pour terminer votre commentaire.

## Troisième partie : analyse musicale d'un extrait de partition diffusé à plusieurs reprises (4 points)

Durée : 1 heure 10 minutes

- Schumann, Robert, « In modo d'una Marcia, un poco largamente\* », 2<sup>e</sup> mouvement extrait du *Quintette avec piano* op.44, 1842 – durée de l'extrait : 4'31''.

\* « À la manière d'une marche, un peu largement ».

1. Vous délimitez chaque partie, à l'aide des numéros de mesures, en indiquant sa tonalité. Votre réponse pourra prendre la forme d'un tableau.
2. Vous relèverez deux éléments thématiques contrastants et les présenterez : instrument, caractère, phrasé, écriture mélodique et rythmique, accompagnement.
3. Quelles caractéristiques de l'écriture musicale correspondent à l'esprit d'une marche ? Quelles sont celles qui, de manière plus large, sont caractéristiques du style romantique ?

### Plan de diffusion

- Silence 5 minutes : prise de connaissance du sujet
- Première écoute de l'extrait
  - Silence 20 minutes
- Deuxième écoute de l'extrait

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 35 minutes environ pour terminer votre analyse.

Vous pouvez utiliser la partition en pages 7/15, 8/15, 9/15, 10/15, 11/15 et 12/15 pour compléter et/ou préciser vos réponses aux questions posées.

In modo d'una Marcia.  
Un poco largamente.

*molto piano, ma marcato*

*p*

*p*

In modo d'una Marcia. (♩ = 66.)  
Un poco largamente.

*p*

*Red.*

\*

*p*

6

*p*

*Red.*

11

\*



Musical score for measures 14-16. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. Dynamic markings include *dim.* and *marcato*.

Musical score for measures 17-20. The score is written for two staves: a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamic markings include *dim.*.

Musical score for measures 21-23. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. Dynamic markings include *pp* and *dim.*. A first ending bracket is present over measures 22-23.

Musical score for measures 24-26. The score is written for two staves: a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamic markings include *pp* and *dim.*. A first ending bracket is present over measures 25-26.

Musical score for measures 27-30. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. Dynamic markings include *dim.*, *pp*, and *pizz.*. A second ending bracket is present over measures 28-30.

Musical score for measures 31-34. The score is written for two staves: a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamic markings include *dim.* and *pp*. A second ending bracket is present over measures 32-34.

Edition Peters.

7027



arco  
*espressivo, ma sempre piano*  
arco  
*espressivo, ma sempre piano*  
arco  
*espressivo, ma sempre piano*  
arco  
*espressivo, ma sempre piano*

30

*sempre piano e legato*

34

*pp* *p*

40

*pp*





Musical score system 1, measures 41-46. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal parts are marked *più f*. The piano accompaniment is marked *più f*. Measure 46 is indicated by a large number '46' above the piano staves.



Musical score system 2, measures 47-51. It features four staves: two vocal staves and two piano staves. The piano accompaniment is marked *pp*. Measure 51 is indicated by a large number '51' above the piano staves.



Musical score system 3, measures 52-57. It features four staves: two vocal staves and two piano staves. The piano accompaniment is marked *pp*. Measures 56-57 include first and second endings, marked '1.' and '2.'. Measure 57 is indicated by a large number '57' above the piano staves.

Edition  
Peters.

7027



Musical score for measures 64-70. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. Measure 64 is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. A *ped.* (pedal) marking is present in measure 69, and a star symbol is in measure 70.

Musical score for measures 71-76. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. Measure 71 is marked with a *dim.* (diminuendo) dynamic. The piano part continues with complex textures. A *marcato* marking is present in measure 75, and another *dim.* marking is in measure 76.

Musical score for measures 77-82. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. Measure 77 is marked with a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano part continues with complex textures. A *pp* marking is present in measure 82.



**Le sujet s'arrête ici**

The image shows a musical score for a string quartet and piano. The score is divided into two systems. The first system consists of four staves for strings (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) and a piano part. The second system consists of two staves for the piano. A thick diagonal line is drawn across the entire score from the top right to the bottom left, indicating that the music is to be stopped at this point. The score includes various performance instructions such as *ritard.*, *dim.*, *pizz.*, and *arco*. The number 83 is written on the left side of the second system. The piano part includes a *ped.* marking and a small asterisk symbol.



## Quatrième partie : histoire de la musique et des arts (7 points)

Durée : 1 heure 30 minutes

Selon le pianiste Arthur Rubinstein « [Il ne faut] jamais jouer de la musique qui oblige [l'interprète] à rechercher sa signification. Une musique doit avant tout parler, avant même qu'on puisse commencer à la restituer. [...] J'essaie de transmettre ce que [Chopin, par exemple] me dit : il ne peut pas le dire directement au public. Il a besoin de moi ! ».

Éric Lipman, *Arthur Rubinstein, ou l'amour de Chopin*, Paris, Éditions de Messine, 1980, 224 p.

1. Discutez le rôle de l'interprète : doit-il se rapprocher le plus possible de l'intention du compositeur (respect de la partition, du style, du contexte esthétique) ou peut-il, au contraire, s'en affranchir pour proposer une interprétation personnelle ? Vous argumenterez votre point de vue en vous appuyant sur des exemples variés.
2. De l'interprétation à la recreation : choisissez une œuvre dont plusieurs musiciens ont donné des relectures. Analysez et précisez alors les caractéristiques qui les rapprochent et qui les distinguent.
3. À votre avis, comment l'accès facilité à une profusion d'interprétations et de recreations musicales, peut-il enrichir votre pratique musicale ?

Document réponse (libre usage)







